

# الكواكب

العدد ٨١٦ - ٢١ مارس ١٩٦٧ - ٤٠ مليما

● فضائح شارلي شابلن

دعاية أمريكية



● محاكمة صحفية

لـ... تحية كاريوكا



● أغاني جديدة

لعبد الحليم حافظ



● صورة الأسبوع

أنور سلامة





# عالم صغير

يقدمه : يوسف جبرا

## برقيات ضاحكة

● لا اعتقد اننى احب التمثيل .. وان كنت احب حياة الممثلين .. واحب المال والشهرة اللذين تعود بهما هذه المهنة على صاحبها  
● اورسون ويلز  
● اخبر موضة هي الموضة .. وقد امتعت حتى الى الاعمال الادبية ، فالرواية تكون موضة هذا العام .. وفي العام الذى يليه ينفض أن تسرك مكانها لرواية أخرى .. والكاتب يكون موضة اليوم وينصرف عنه النقاد والقراء الى كاتب اخر انصرافا تاما في اليوم التالي .. ان هذا كله يقتل الاعمال الادبية .. والادباء



اورسون ويلز

● بريستلى  
● كنت تعملين في فيلمين .. الصداقة انه فيلمك الاول والاخير ا جوليفين - لمثله جديدة  
● « صوفيا لورين » ولدت فلاحا .. ولم تظل فلاحا .. وتحوّلت الى سيدة .. ولم تظل سيدة !



ميلينا ميركوري

● الحب .. والمذاب .. ولحظات السعادة التي اتى بها في حياتي .. هذا كله الاكسره في ادوارى  
● جان مورو

## صورة الأسبوع:

« كانديس بورجن » اطلقوا عليها اسم « فتاة العام » في هوليوود ... لانها « تلطش » جميع الادوار الهامة من زميلاتها .. عرض لها حتى الآن فيلمان فقط هما « الشيلة » و « دمال الشاطيء » ... ولنتهى قريبا من فيلمها الثالث واسمه « وادي الفراش » .. كل الادوار التي قامت بها من نوع الدراما وتتمنى ان تقوم بدور كوميدي ..



نيويورك :  
« ميافارو » زوجة فرانك سيناترا سوف تصبح جنتومعها لايزيد على ٢٥ سنة ... السبب هو « ليندا » ابنة سيناترا الصغرى والتي يعقد زواجها في مايو القادم ..  
نيويورك :



ركو هاريسون

« فرانك سيناترا » يفقد عددا كبيرا من المعجبين كل يوم بسبب موقفه من حرب فيتنام .. انه الفنان الأمريكى الوحيد تقريبا الذى يوافق على خطة الحكومة الأمريكية في هذه الحرب .. حتى انفسه « تكتله » المشهورة لا يعجبهم موقفه وعلى رأسهم « دين مارتن » و « سامى ديفيز » .. اما فرانك فانه يريد باستمرار هاتلا : يكلمنى ان يرقى على الرئيس جونسون ! يعزى هتز :  
« ركو هاريسون » ايقظه سامى البريد « المستعجل » في الخامسة صباحا في أحد أيام الأسبوع الماضى .. بعد ان وقع على الرسالة واستلمها اكتشف انها لـ « جريتا جاربو » .. واكتشف ان « جريتا » كانت تقيم في نفس البيت الذى يشغله الان عام ١٩٣٦ .. الرسالة من احدي مدن أمريكا الجنوبية !  
روما :  
اسماء الافلام تزداد طولا كل يوم .. « في طريقى الى الحروب الصليبية قابت الفتاة التي » اسم فيلم جديد يقوم بطولته « توني كيرس » و « مونيكافيتي »

## بدون تعليق

● الاوسكار الالمانية - بامبي - فاز بها عن موسم ١٩٦٦ ليلوبولتر و « الكا سوبر » و « وستنابرجر » و « جرت فروب » و « هانز رومان » و « اورست بوشولتز » من نجوم السينما الالمانية .. و « صوفيا لورين » و « هارى هرسيني » و « ب.ب » و « بيريبريس » و « وليكس بلوك » و « روك هيسون » و « كلوديا كاردينالي » من النجوم الاجانب  
● ٢٩ فيلما عن الثورة السوفيتية تنتجها ستوديوهات الاتحاد السوفيتي هذا العام .. احتفالا بمرور ٥٠ سنة على الثورة ..  
● « الملك لير » يخرجها ويقوم ببطولتها « اورسون ويلز » في رومانيا في الخريف القادم - « اورسون ويلز » بنا اخراج « دون كيشوت » منذ ثمانى سنوات ولم ينته منها بعد .. ينقصه المال !  
● فيلم شابلن « كوتسكي هسونج كونج » يلقي رواجا كبيرا في روما .. رغم مهاجمة الصحف الانجليزية له  
● فاز « ريتشارد بيرتون » و « ليز ليلور » بالجائزة الذهبية لاتحاد الصحافة بهوليوود عن دورهما في فيلم « امن بكاف فرجينيا وولف » وفازت بها « جين فوندا » من دورها في فيلم اسمه « ان يوم اربما »  
● « ويليام الفاتح » .. بعد الا فيلما حسن حياته ومعاركه .. سوف يصور في بريطانيا واسبانيا .. ميزانيته ٨ ملايين دولار



# «وَأَكْفَنُ أَيْضًا فِي عِيدِ»



ونحن نحتفل بثلاثة اعياد - كل سنة وانت طيب - يدخل الفن مرحلة جديدة ، هي بالنسبة له - ولنا - عيد آخر . فكاننا نحتفل في مناسبة واحدة ، بلربعة اعياد . عيد الاصحى ، وعيد الاسرة ، وعيد الربيع ، وعيد الفن . واذا كانت الاعياد الثلاثة لا تحتاج الى دلائل ، فان العيد الرابع يحتاج الى دليل . والدليل ، هو الشكل ، والفنانون الذى يظهر به الفن الآن . ففى المسرح ..

صعدت التنظيمات الجديدة ، واستقر المسرح ، ليبدأ مرحلة

جديدة ، اكثر تفكلا ، واكثر لباكا . وفى التنظيمات ، يستقبل

مسرح الجيب ، مسرحية لبنانية ، ليعرضها على خشبته .

وليست المسألة مجرد مسرحية غير معربة تعرض فى القساهرة فقط . فنحن نعرض المسرحيات العالية مثلا ، وانما المعنى ، ان وحدة فنية ، بدأت تأخذ شكلا جديدا ، ومعنى جديدا . وفى

السينما ، بدأت مرحلة نظيفة جديدة . لا تعتمد على « اى

حاجة » ، كما كانت ، ولكن تعتمد على التخطيط الدقيق والدراسة .

وتأخذ الجماهير فى حسابها .. يعنى ، وبمعى . وتدخل الحركة

من أجل تألق الجماهير . وفى السينما ايضا ، وبدأ مشروع ال

... اءاد عرض ، لتدخل السينما كل قوى ريفنسا ، كضرورة من

ضرورات مجتمعنا الجديد . وفى التلفزيون .. يأخذ العمل

خطوة اكثر جرأة ، واكثر تفكلا . يأخذ النقد الفنى سبيلا الى

عمل تلفزيونى جيد . ويوسع لذلك خطوطا يلتزم بها . وفى

الاذاعة ، يبلغ النشاط حدا وانما فتطير الاذاعة الى دمشق لتتنقل

لنا حفلة الصواء المدينة من هناك . لتشاركنا السورين

فرحتهم . ويتجمع الفنانون من البلاد العربية ، ليشتركوا فى الحفلة .

فرحتهم . ويتجمع الفنانون من البلاد العربية ، ليشتركوا فى الحفلة .

فرحتهم . ويتجمع الفنانون من البلاد العربية ، ليشتركوا فى الحفلة .

فرحتهم . ويتجمع الفنانون من البلاد العربية ، ليشتركوا فى الحفلة .

فرحتهم . ويتجمع الفنانون من البلاد العربية ، ليشتركوا فى الحفلة .

« الكواكب »



# أهل الغنى..

كيف يحتفلون بعيد الأسرة؟!



سناء جميل



سميحة أيوب



عبد الوهاب



أم كلثوم

- عبد الوهاب .. يقتضى العيد بين أفراد العائلة!
- أم كلثوم .. تزور الجمعيات الخيرية!
- عبد الحليم يقدم هدية لأخته عليّة!

الثانية « فتحة شريف » .. و « هشام » من زوجته الرابعة « نادية الجندي » .. وعمر هشام خمس سنوات تقريبا .. وأمه تصفه بأنه « واحد يساوى عشرة » لشقاوته .. ويحب عماد أن يحتفل احتفالا أسريا بالمناسبات .. ويمارس في هذه المناسبات هوايته القديمة - قبل العيد - وهي إعداد الأطباق الجديدة من الطعام

وفي رأي « عماد » أن تحويل « عيد الأم » إلى عيد الأسرة في العام الماضي كان شيئا ضروريا ولأن هناك أطفالا فقدوا أمهاتهم ولم يكن « عيد الأم » يفعل شيئا بالنسبة لهم سوى أن يذكرهم بهذه الحقيقة المؤلمة ..

## المثل الطيب

ومن الأمثال بتحديد النسل (شكري سرهان) .. ورغم أن له (نصف دستة) من الأشقاء والشقيقات .. فشكري لم ينجب لم ولدين هما « يحيى » وعمره ثلاث سنوات و « صلاح » وعمره ستان .. ويلاحظ القارئ أنه أطلق عليه اسم شقيقه الفنان الذي فقدناه « صلاح سرهان » .. ويرى شكري أن الأولاد ليسوا بكثيرهم ولكن المهم أن « يطرح الله البركة فيهم » .. وشكري بعد هذا حريص جدا على

التي ترمى الكفيات .. وقد اشتركت أم كلثوم في إنشاء هذه الجمعية واشتركت في إدارتها والاتفاق عليها .. وكثيرا ما تذهب لتقضى ساعات بين الكفيات الصغيرات لتؤكد بنفسها من حسن رعايتهن ..

## أخته

وصلة سيدة الفناء بقربتها تشبهها إلى حد كبير صلة « عبد الحليم حافظ » بقربته « الحلوات » .. أما أسرة عبد الحليم في السفرة فتتمثل في شقيقه الحبيب اسماعيل شيبانة ومحمد شيبانة وشقيقة واحدة اسمها « عليّة » كانت له بمثابة الأم طول حياته تقريبا ولأن أمه لم تمش طويلا بعد ولادته .. وقد سهوت « عليّة » على عبد الحليم وشقيقه أيام كفاحهما في البداية .. وما زالت هي الملاذ الرحيم الذي لا يفارقه عندما تذهب أحدهما لزيارات المرضي .. ولذلك فإن أول إنسان يفكر عبد الحليم في أن يقدم له هدية - في عيد الأسرة - هو « عليّة » شقيقته ..

## واحد بعشرة

وعندما تستعرض حياة الفنانين الخاصة تجد أن نسبة كبيرة منهم يؤمن بتحديد النسل .. عماد حمدي مثلا لم ينجب إلا ولدين .. الأول وهو ناصر من زوجته

## عبد الوهاب مع أحفاده

الفنان الكبير محمد عبد الوهاب كان يحتفل بعيد « الأم » قبل أن نصرف شيئا من هذا العيد بسنوات طويلة .. فقد كان يؤمن بأن دعوات والدته هي التي تفتح له أبواب النجاح .. ولم يكن يملك أن يغلو بنفسه - بعد وفاتها - في السنين التي كنا نحتفل فيها ب « عيد الأم » كان يسترجع صورتها الحبيبة وكلماتها .. وبنفس الخشوع الذي يستمع به إلى أدب الألعان .. ومن الذين يحرص الفنان الكبير على أن يقضى عيد الأسرة معهم شقيقه الأكبر « الشيخ حسن » .. وبناته .. وأحفاده من ابنته الكبرى « عائشة » .. لكنه سوف يتقدم بمجموعة منهم هذا العام نتيجة لسفرهم ..

## أسرة ثانية لسيدة الفناء

أما سيدة الفناء أم كلثوم فانها لا تزال وبقية الصلة بالقرية التي فتحت مينيها على نور الحياة فيها .. أن معظم أفراد أسرتها قد تركوا « طماي الزهارة » بالتدريج .. ومع ذلك فهناك أكثر من أسرة ترمى أم كلثوم أحوالها في القرية .. وكثيرا ما تنتهز الفرصة لزيارتها والأطمئنان عليها .. على أن لا أم كلثوم أسرة أخرى في ضاحية الزيتون .. مكونة من بنات إحدى الجمعيات الخيرية



بحصول عليه في ذلك الوقت كان يتحول إلى عيد كبير .. وهو بحمد الله على أن نفس له زوجة هي أقرب ما تكون إلى أمه .. ولعله دون أن يعهد اختارها لأن فيها نفس الصفات ..  
وليحيى شاعرين شقيقة واحدة .. يسبح على أولادها مطلقاً وحنانه خاصة وأنه لم يرزق أولاداً الآن « سناء جميل » أيضاً لم ترزق أولاداً .. وتبحث هي الأخرى عن أطفال تفرغ عليهم مشاعر الأمومة .. فتختار أولاد « شقاتها » .. ترسل بهم إلى المدارس وتغيب لهم لباسهم بنفسها وتعني بنظافتهم وطعامهم .. كأنهم أولادها ..

### أكثر من أسرة

وإذا كانت « سناء جميل » و « سميرة أحمد » « أيوب » بذكرنا كل منهما بالأخرى .. فإن لهما نجماً السرح المتأفستان .. فإن « سميرة » لها ولدان من زوجها السابق وهما محمود بن محسن سرحان ومحمد بن محمود مرسى .. ولكن سرتها لا تقتصر على ذلك لأن لها شقيقتين لهما سبع بنات .. قالت لي سميرة أنها وزوجها « محمد الدين وهبة » يحرصان على أن يجتمعا بكبير عدد من الأقارب في عيد الأسرة .. ولأن متاعلها طول السنة تكاد لا تسبح لهما بشيء من ذلك .. والأعياد بصفة عامة يجب أن تكون فرصة لتمضية الأوقات العائلية ما انتقدته طول العام ..

### يوم حافل

فنانة أخرى ملافتها بأمرها تلمت الأنظار .. « شويكار » تحرص على أن تزور والدتها كل يوم .. فهي لا تطيق أن يرحمها شيء من رؤية والدتها أكثر من ساعة .. وقد يكون تفسير هذا أنها شديدة التمسك بأمرها من كل ناحية وأن كانت هي تعتقد أن أمها أجمل منها وأكثر ذكاءً وطمية قلب ..  
و« شويكار » ثلاث أخوات .. الثتان من أم أخرى - ولها ابنة واحدة اسمها « مئة الله » من زوجها الأول .. أما « فؤاد المهندس » فله أولاده من زوجته الأولى .. وبالتالي فيوم عيد الأسرة سواء عند شويكار أو فؤاد المهندس .. يوم حافل

### أول عيد

وإذا كان الفنانون مثل كل الناس يمكن أن تمتلئ حياتهم بالدموع أحياناً كما تمتلئ بالضحكات .. فإن الفنان الضاحك « عبد المنعم إبراهيم » من أولئك الذين عرفوا طعم الدموع في وقت من الأوقات .. كان ذلك عندما فقد زوجته الأولى .. حدث ذلك بعد مرض مفاجيء .. وتركته له ثلاث وريثات .. ثلاث بنات جميلات .. ذكيات .. امتلا قلبه من أجلهن شعوراً بالذنب .. كيف يقوم وحده بصنهن ! وتنازمت نفسه حتى بدأ عمله يتأثر بحالته هذه .. لكن الله ، وهو لطيف بعباده ، لم يشأ أن تستمر هذه الحال وهذا الضيق إلى السيدة طيبة القلب ، شعر أنها سوف تحل محل أمهن إلى حد كبير .. وأضافت هذه السيدة إلى الوردات الثلاث وأبناً هو « طارق » .. وعادت حياته الخاصة بالسمات كحياته على المسرح والشاشة ، يوسف جبراً



### لا اجتماع هذا العام

« فريد شوقي » و « هدى سلطان » لهما أيضاً أسرة كبيرة : « فريد » شديد التعلق بوالديه .. وهذا التعلق من الصفات التي تحبها فيه زوجته وتدمعها إلى الإعجاب به لأن « التي مالوش خير في أهله مالوش في غيرهم » على حد قولها ..  
أما « هدى » فمما فقدت والدتها .. وكانت العلاقة بينهما أكثر من قوية .. لم تعد تزور بلدها إلا نادراً .. ولأن هذه الزيارة تعدد أحوالها .. وللفريد و « هدى » بنتان .. ولهدى في القاهرة اختها المطربة « هند حلام » .. كما أن لفريد غير والدته شقيقتين وشقيقتين .. وهؤلاء كلهم يجتمعون يوم العيد في بيت النجمين المحبوبين .. ولكن لن يكون هناك اجتماع هذا العام بسبب وفاة المرحوم « محمد فوزي » ..

### أيام الكفاح

ومن الفنانين الذين تملقوا تملقاً شديداً بأمرهم « يحيى شاهين » وقد حزن حزناً شديداً عندما فقدوا من عاين .. وهو يفسر ذلك بأن والدته شاركت أيام الحرمان والشقاء كلها وأنها هي التي كانت تجدد ذخيره من الصبر والإيمان .. وأن أي انتصار كانا

تكريم والديه .. ولاعتقاده أن ذلك بسبب ولديه أحسن المثل فيكرمان والديهما ..

### أسرات كبيرة

ومن الأسر الكبيرة في الوسط الفني أسرة « فريدة كامل » .. إذ أن لها أربع شقيقات وثلاثة أشقاء .. فإذا اجتمع أولاد شقيقاتها وأشقائها مع أولادها - وعددهم ٣ - تحول البيت إلى « سرك كبير » على حد تعبيرها ..  
والدة « فريدة » تقيم معها .. على أنها تكرم والدة زوجها بقدر ما تكرم والدتها .. أن فريدة تخصص نهار عيد الأسرة للزيارات .. ويقبى اليوم لاجتماع أكبر عدد من أفراد الأسرة متدها في البيت .. أما أولادها فمزالوا يحتفلون بـ « عيد الأم » .. والهدايا التي يعدونها لفريدة .. مفاجات .. لا يستطيع أحد أن يعرف عنها شيئاً حتى اللحظة الأخيرة  
وللفنانة « سميرة أحمد » أيضاً أسرة كبيرة .. إذ أن لها شقيقتين - أحدهما الفنانة خيرية أحمد - وأربعة أشقاء .. لكن ليست لها إلا ابنة واحدة هي « جليلة » .. أو « جلجلة » كما تناديها .. وعمرها ١ سنوات و ٨ شهور .. و « سميرة » حريصة أيضاً على الاجتماع بكل أفراد أسرتها في هذه المناسبة ..



# أسرار وأخبار

يـمـلـكـه  
سـيـد  
فـرغـلـي

## خبر الأسبوع

يتردد في الوسط الفني  
الآن أن خلافا شديدا  
وقع بين ممثلة اشتهرت  
بالادوار المثيرة وبين  
زوجها .. وادى الخلاف  
الى خروج الزوج من  
منزل الزوجية .. وكاد  
الخلاف يتطور الى طلاق  
ولكن بعض اصدقاء  
الطرفين تدخلوا وابعدوا  
شبح الطلاق ويحاولون  
اعاده المساء الى مجاريها.

## سؤال

لا اعرف من المسئول عما يحدث  
من «الخطأ» في برنامج التلفزيون  
بعد الاعلان عنها .. فقد حدثت  
في اسبوع واحد ان مديرة  
التلفزيون نجوى ابراهيم اعلنت  
في نهاية برنامج يوم الجمعة  
الماضي عن موعد اذاعة مباراة كرة  
القدم بين الزمالك والسويس ولم  
يذع المباراة ، وفي يوم الأحد  
اعلن عن اذاعة إحدى حلقات  
«القدس» ضمن سهرة مسرح  
الغراما .. ولم يذع الحلقة ولم  
يعط من هذا ، وفي اليوم  
التالي - يوم الاثنين - اعلن عن  
اذاعة إحدى حلقات برنامج  
«السامر» وظهرت مقبلة  
البرنامج تحمل اسم المخرج  
والمد ، فجاء وبفرد فاندروست  
بعض ناولوهات للفرقة القومية  
وفرقة بورسعيد للفنون الشعبية ،  
كل هذا يحدث دون اعتذار وبعد  
الاعلان عنه .. من المسئول  
عن هذا ..؟ مجرد سؤال !

## صورة وخبر



عشرة أيام اجازة قضتها الآن في بيروت ملكة  
الإغراء الفرنسية بريجيت باردو وممها زوجها  
الليونيير الالمانى جوتو ساكس .. وصلت بـ  
ب الى مطار بيروت ليلة الأحد وهي ترتدي «البني  
جوب» المشهور وزوجها في لراعها وكان في  
استقبالها صديقها خليل الخوري رئيس  
لبنان الأسبق بشارة الخوري .. و خليل الخوري  
هو صاحب الدعوة ، وقد هربت بـ ب الى  
سيارته بمجرد وصولها الى بيروت هربا من  
المعجبين والمصطفين ، كعادتها لما اطلت قبل  
القيام بالرحلة من أنها تخاف تراحم الجماهير  
والمعجبين حولها في الشرق .. وفي هذه الرحلة  
التي تقوم بها بـ ب كمشاهدة لاستمادة اهتمام  
زوجها بالحياة الزوجية بعيدا عن أعماله المشهورة ،  
زارت بـ ب بعض المعالم الأثرية والتاريخية  
في لبنان وقامت برحلة بحرية مع بعض الاصدقاء  
الذين انتظروها على ظهر اليخت «فاردوا» التي  
كان يوسس في ميناء بيروت انتظارا لها ..  
وكل المصادر في بيروت تؤكد ان ملكة الاسراء  
الفرنسية ستزور القاهرة بعد ان قامت فعلا على  
ظهر اليخت برحلة الى البحر الاحمر مندوبين

## فرق جديدة للممثلين الزائدين

الدكتور يوسف ادريس مدير قطاع الدراما بمؤسسة المسرح  
يدرس مشروعا مسرحيا جديدا ، قوامه اعضاء الفرق المسرحية  
الزائدين من حاجة تلك الفرق ، وذلك بتكوين فرقة طليعية جديدة  
من شعبتين او ثلاث تعمل بالقاهرة والاقاليم للقضاء على قفلة الفرق  
المسرحية في القاهرة . ستكون فرقة المسرح المتنقل من النواة الاولى لتلك  
الفرقة الطليعية الجديدة ، ومن المنتظر ان يرأسها محمود السباع .

## مهرجان للأفلام الممتازة

وزارة الثقافة تدرس مشروعا لاقامة مهرجان للأفلام يستمر  
اسبوعين تعرض فيه الافلام الاجنبية الممتازة التي نالت جوائز في  
المهرجانات المختلفة خلال عام ١٩٦٧ يقسم هذا المهرجان خلال شهر  
يولية القادم اثناء احتفالات الثورة سيعرض فيلم واحد كل يوم .  
أسعار الدخول ستكون مرتفعة نسبيا ، وتستغل حصيلة الدخل  
لتدعيم مشروعات الوزارة لنشر الثقافة الجماهيرية .

## أول سيمفونية إسلامية

الموسيقار المصري دلت جبرانه يقوم الآن بوضع اسس سيمفونية  
اسلامية ، تعتمد على موسيقى كلمات « طلع البدر علينا » التي استقبل  
بها اهل المدينة الرسول طيبه الصلاة والسلام . كما تعتمد ايضا  
في اجزاء منها على كلمات صلاة العيد : الله اكبر .. الله اكبر ..  
ولله الحمد . سيتبنى المجلس الاسلامي الاعلى هذا المشروع ،  
ويحفظ - الموسيقى على اسطوانة تباع في كل الدول الاسلامية !



محمود السباع



سعاد طلي



زيتى مصطفى







# تفانين



.. سمعت آخر اشاعة .. التفان  
هذا الاسبوع مواليد برج الجدى.

هذه الصفحة ملكية خاصة لعلى الفنان  
« بهجت » ومسجلة لشخصه تحت اسم «تفانين»  
.. وظالما ملاها بالتفانين .. وقد تجرات في غيابه  
بالصبيث فيها كما ترون .. واعتقد انه سيصفح  
عنى .. علشان احنا في العيد ..

مجدى نجيب

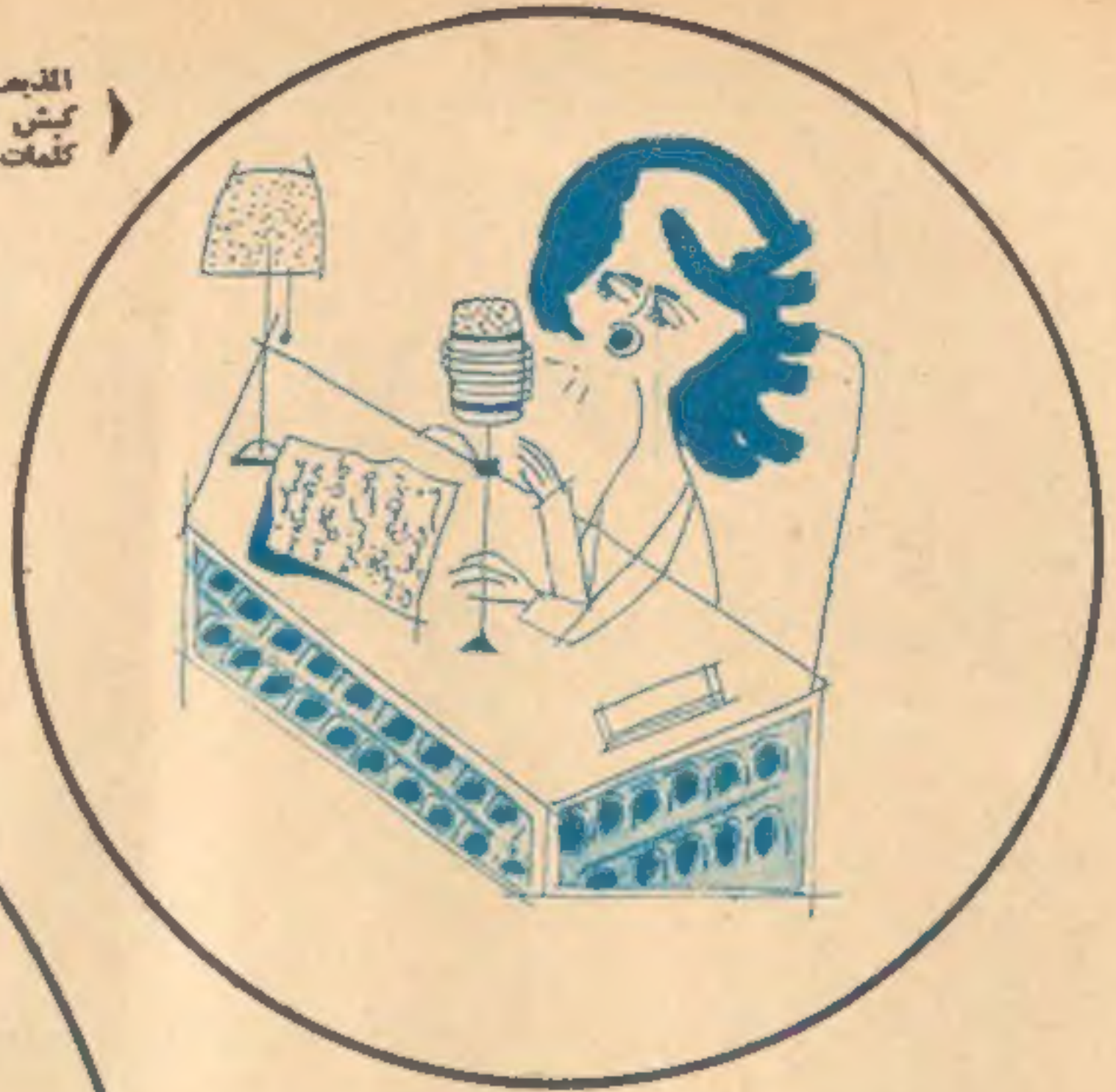


.. وعلى الناصبية .. قابلت  
مظوق لابس بالطو صوف ابيلى ..  
ومع ذلك بيترمش .. فسرينا منه  
وقلناه .. صباح الخير .. ١٢

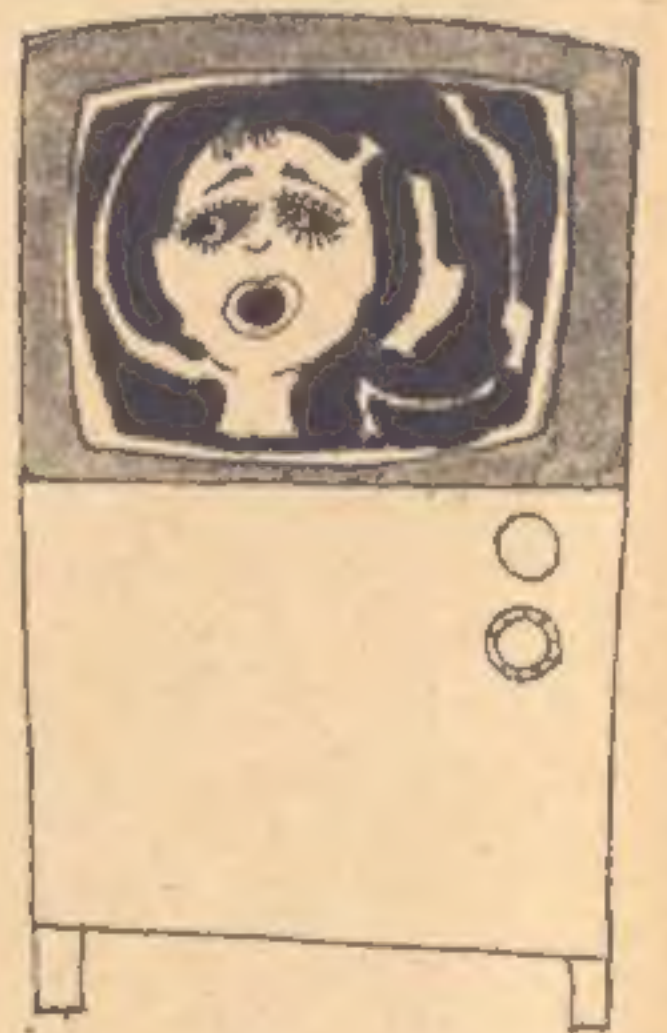




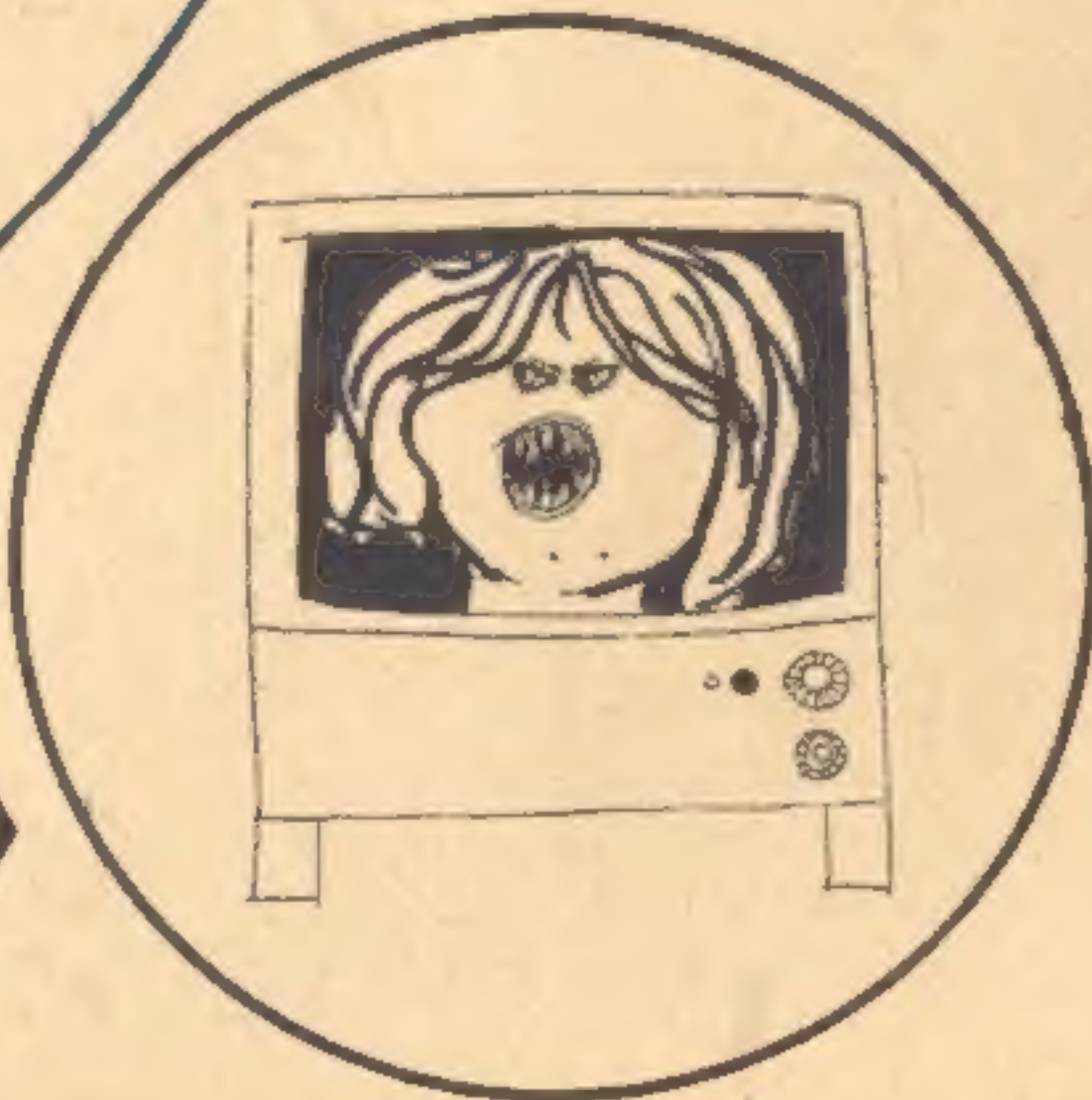
المذمومة .. واللب مسن قلعة الكباش بالقاهرة ، الاخ  
كش الفدا ابو كارع ، سماع اغنية « برسيم حبيبي » وهم من  
كلمات ميمي ابو علف ولحسن سلفح معلقة



- ماتستربوش .. الموضة السنة  
دي كده ١٩



المذمبة - وكان اكتشاف الانسان  
للخروف بداية علاقة غامضة  
بين الاول والثاني ، فلانسان  
لم يستشر الخسوف ابدا في  
الطريقة التي يجب ان يذبح بها  
.. وان كانت نعت ايدينا نعوض  
قديمة يرجع تاريخها الى القرن  
الثاني ، تشتت ان خروفا من خرفان  
هذه الفترة اعلن ارتياحهم للطريقة  
التي يذبح بها وقال : ومسو  
كذلك .. وهو كذلك .. باللي  
هوالة سكاكين وكرالك ! ..



- ولي امكانك يا سيدي ان تفلسي ارجل  
الخرفان وتركبيها لكراس السطوة .. !!



# فن الوسط الفني



## ممثل وممثلة .. أوقفتم نقابة الممثلين !

تحقيق: حسين عثمان



محمد الفزاي

- سعاد حسني .. ونادية لطفي .. تؤديان إمتحاناً .. في التمثيل !
- فائز .. ولبنى .. وعبد الحليم .. هل تسقط عضويتهم ؟
- شروط .. يجب أن تتوفر في الممثلين !
- ما هو موقف المهووبين .. الذين لا تقبلهم النقابة ؟

أهداف الثورة بحال .. ومن لم فقد كان من الطبيعي أن يبادر مجلس نقابة المهن التمثيلية لتحقيق أربعة العاملين في الحقل الفني بالاعتراف على متطلبات المرحلة الثورية ليعمل على تطوير النقابة بما يتماشى مع طبيعة تلك المرحلة، ومفهوم النظام الاشتراكي ويؤدي إلى توجيه الطاقات الفنية للأعضاء نحو خدمة المجتمع الجديد حتى يشارك هؤلاء الأعضاء بفاعلية في عمليات البناء الاشتراكي وتعيم القامة العربية لجمهور المستفيدين بالمهن التمثيلية ولهذا أعدت النقابة قانوناً جديداً يتضمن مع أهدافها الجديدة وحرصت النقابة في هذا القانون على أن تحظر مواصلة المهنة على غير المقيدين في جدول النقابة وذلك للارتقاء بمستوى المهنة والقضاء على أسباب الفوضى والفساد بين صفوف العاملين فيها وقد روعي في هذا القرار المسؤولية القيادية للقادة على عضو النقابة في توعية الجماهير توريا وثقافيا وسياسيا ، الأمر

التمثيل مباحة لكل من حب ودب من الدخلاء والجهلاء كما نص القانون على عقوبة من يراول مهنة التمثيل من غير أعضاء النقابة ..

ويستطرد نقيب الممثلين في حديثه : لقد مضى الزمن الذي كان يقال فيه أن التمثيل صناعة من لا صناعة له .. أن هذه الفوضى قد انتهت وأصبح من يريد احتراف التمثيل يجب أن تتوافر فيه شروط حددها القانون من بينها أن تكون مهنة التمثيل هي مهنة وحرفته الأصلية وأن يكون حسن السمعة وأن يكون حاصلًا على شهادة دراسية من معهد التمثيل .

ثم يقول الفزاي : إن نقابة الممثلين تعرف دورها في المرحلة الجديدة ، فإن إيمان الممثلين بالثورة ، وقد كانوا أول المشردين بها في داخل البسلاد وخارجها ، لم يكن وليد عاطفة عارضة بل العقيدة الراسخة التي تربط بالقانون الثوري ولا تنفصل من

خطواتها لتصر العمل على أعضائها فقط ..

واللجنة التي كونها النقابة برئاسة محمد الفزاي نقيب الممثلين ومطوية زكريا سليمان وعبد الحفيظ الططاوي وأحمد ططاوي ورشوان تولى محمد الفزاي ، تجميع بصفة منتظمة لبحث طلبات غير أعضاء النقابة ، والذين تتوفر فيهم شروط المهنة يستلزم من قرار المنع مؤقتاً تمهيدا لعرض أوراقهم أمام لجنة القيد بعد صدور قرار تكوينها ..

ويقول نقيب الممثلين محمد الفزاي : أن القانون القديم المعلن والقانون الجديد الذي سيصدر قريباً ، قد نص كل منهما على أنه لا يجوز لأحد أن يحترف مهنة التمثيل إلا إذا كان اسمه مقبداً بجدول النقابة ومعنى هذا أن احتراف التمثيل مقصور على أعضاء النقابة فقط ، والفرز من هذه المادة هو ألا تكون مهنة

في الوسط الفني الآن سبعة صاحبة ..

حكايات كثيرة وتكهنات تتطاير في جو الحياة الفنية .. عشرات الأسئلة تجري على السنة آلاف المستفيدين بالتمثيل .. سواء كانوا أعضاء للنقابة أم غير أعضاء ..

أعضاء النقابة يتساءلون - هل ستنتج نقابة الممثلين في خطواتها الأخيرة لتحييم من منافسة غير النقابيين ، وتقرر مجالات العمل الفني الواسعة على أعضاء النقابة ؟

وغير أعضاء النقابة يتساءلون .. ما هو مصيرهم بعد أن منعتهم النقابة من العمل في المجالات الفنية ؟ .. أن الملهم احترفوا هذه المهنة وأصبحت مصدر رزق لهم وهم لم يقصروا في التقدم لمهنة النقابة .. لأن لجنة القيد بالنقابة كانت معطلة منذ عام ١٩٥٨ .. فما ذنبهم حتى تعلق النقابة أمامهم أبواب الرزق ، والنقابة جادة في



# ضججة صاخبة



نادية لطفي .. مظللة مشهورة ولكن



نادية لطفي .. هل تسقط عنها المشوية ؟

قال المزاوي : جميع هذه الطلبات مازالت أمام اللجنة تبحثها من كل ناحية ونحن لا ندخل في اعتبارنا الشهرة أو المكانة الفنية فقد يجوز أن يكون هناك مشكلة أو مثل اكتسب شهرته من طريق الدعاية مثلا أو لأسباب مختلفة واللجنة لا تتأثر بالدعاية أو الاسم الطنان ولكنها تضع أمامها شروط المشوية فإذا طبقت على المصور أدرجت اسمه قورا وسمحت له مؤثقا بالعمل أما إذا لم تنطبق عليه الشروط أرحمت ذلك حتى يصر في الأمر على لجنة القيد ، وأمام اللجنة الآن أكثر من ألف طلب تبحث في إطلاق شروط المشوية عليهم .

وعلمت الكسوكب أن شروط المشوية التي يجب أن تنطبق على عضو النقابة هي أن يكون حسن السمعة محمود السيرة ولم يحكم عليه بمقبرة جنائية أو جنحة ماسة بالشرف وذلك ما لم يكن قد رد إليه

أعضاء النقابة مواهبهم استعادت منها الحياة الفنية ولعل اسماءها واقترنت بأعمال فنية ناجحة فكيف تمنونها من العمل ؟

قال المزاوي : إن النقابة في طلبها العادل لم تنزع أو تلجأ إلى الصف بل قامت اللجنة المشكلة من بعض أعضاء النقابة تبحث طلبات غير الأعضاء الذين تقدموا بها للالتحاق بعضوية النقابة منذ تطلبت لجنة القيد حتى الآن ، وكل واحد من هؤلاء يطبق عليه الشروط التي حددتها النقابة في القانون الجديد أدرج اسمه في قائمة خاصة أرسلت إلى الإدارة والتليفزيون والمجلات الفنية الأخرى لتسمح له بالعمل ولعل هذا التصرف يدل على روح الانصاف والعادل اللذين تسم عليهما النقابة .

قلت لكن هناك نجوم وكواكب من الصف الأول لم تضمن هذه القوائم اسماءهم مثل مادية لطفي وسعاد حسني وشيخو بكار ؟

مستعرا ، بل إن بعضهم كان يمانى من التمثل في العمل بسبب هذه المراحة رغم توسع الحالات المصه في البلاد ، وقد أصبحت هذه المراحة مشكلة شملت النقابة ، ولا أدب سرا إذا قلت أن صندوق النقابة كان يتحمل فوق طاقته من تقديم الاعانات والقروض لبعض الأعضاء المتفرغين تفرقا كاملا للفن ولكم أصبحوا عاطلين بسبب مزاحمة الدخلاء لهم في العمل الفني .. ولما لم تلجأ الأساليب الودية تقدمت النقابة إلى السيد الدكتور لروت مكاتبة نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة والسيد محمد فائق ووزير الإرشاد لطلب قصر العمل في محلات التمثيل على أعضاء نقابة المهن التمثيلية واستجاب سيادتهما لهذا الطلب العادل وأرسلت النقابة قوائم باسماء امضائها إلى التليفزيون والإذاعة وكل المجالات الفنية .

قلت له : لكن هناك من غير

الذي يقتضي أن يكون المصور على مستوى يؤهله لتولي هذه العبادة حماية لجماهير الشعب ..

قلت له : لا توافقني على أن الخطوة التي اتخذتها النقابة بمنع غير أعضائها من العمل كان يجب أن تؤجل حتى يصدر القانون الجديد خاصة وأن غير المقيدين لا ينبغي لهم لأن لجنة القيد كانت مظللة ؟

وقال المزاوي : إن هذه الخطوة ليست جديدة بل جاءت بعد أن بلدنا مساهم مختلفة لدى الجهات الفنية وطلبتهم يقصر العمل على أعضاء النقابة وحمايتهم من مزاحمة الدخلاء الذين زاد عددهم حتى تجاوز ثلاثة آلاف مشتمل بالتمثيل دون أن يكونوا أعضاء بالنقابة حاصنة بعد بدء الإرسال التليفزيوني الذي أدى إلى فتح الباب على مصراعيه فتسلل هذا العدد الكبير إلى الحياة الفنية وراحوا أعضاء النقابة حتى أن بعض الأعضاء كانوا لا يجدون عملا



اختصاصي الفحازات الطبية

محمد إبراهيم

منزلة الثقافة

٣ شارع شريف

١٩١٢٥٠٣

بمبنى  
عملاء  
الأعضاء



ايهاب مالح

فايزة مؤاد



بعيد الاضحى المبارك  
وعيد الأسرة

وأجمل تهانيه للسادة الفنانين  
والفئات العاملين في  
قطاع السينما والمسرح  
والسينمايون والذراع  
وعلمين بهذه المناسبة  
استمرار العمل بالمحل  
ابتداء من يوم الأربعاء  
تألياً أيام العيد

إدارة الفحازات الطبية  
محمد إبراهيم  
٣ شارع شريف ١٩١٢٥٠٣



كما وافقت النقابة على استثناء  
حوالي ١٠٧ احتمالات وممثلين من غير  
أعضاء النقابة ومن غير خريجي معهد  
التمثيل لاطلاق شروط العضوية  
عليهم .

وعلمت الكواكب ان الخطوة  
التالية التي ستتخذها النقابة  
قريباً بعد الانتهاء من قائمة  
الاستثناء الثانية هي استسقاط  
عضوية النخبة من بعض الممثلين  
والممثلين الذين لم يسدوا اشتراكات  
العضوية ومن هؤلاء عبد الحليم  
حافظ واسماعيل يس وفاتن حمامة  
ولبنى عبد العزيز وحسنى ماله  
عضو آخر .. ومعنى استسقاط  
العضوية هو شطب اسمه من جدول  
النقابة ومنعه من العمل وتطبيق  
العقوبة المنصوص عليها  
في القانون والتي تنص بمعايقه كل  
من يراول مهنة التمثيل من غير  
أعضاء النقابة بالعقوبة مدة لا تزيد  
على ثلاثة اشهر وغرامة لا تزيد  
على خمسمائة جنيه .

حسين عثمان

هؤلاء معاد حسنى ومولانا محمد شوقي  
النهرة منادى لطفي وابيات بايع  
ولبنى طاهر وفايزة مؤاد وعلي رضا  
وسمر خفاحي المؤلف المسرحي الذي  
تقدم الى النقابة لقبوله معسوا  
كممثل، وكذلك جميع الذين  
استثنيتهم النقابة من قرار المسح  
نتيجة لاطلاق شروط العضوية  
عليهم ..

واللجنة المشكلة حالياً لبحث  
طلبات العضوية لجأت الى عدة  
جهات رسمية لتتحرى منها من حسن  
السمعة وليس والسلوك واستفرت  
عدة التعريفات من استبعاد بعض  
طبقات الالتحاق بالعضوية ..

ووافقت النقابة على استثناء  
جميع خريجات وخريجي معهد  
التمثيل من قرار منع غير الاعضاء  
من العمل باعتبار ان هؤلاء الخريجين  
سيجسسون أعضاء لاطلاق شروط  
العضوية عليهم .

امباروه وان يكون حاصلًا على دبلوم  
المعهد العالي للفنون المسرحية أو  
مايعادله من المعهد الفني الأخرى  
بالجمهورية العربية المتحدة أو  
المعهد الأهلية وان يكون التمثيل  
مهنة الأصلية ..

اما غير الحاصلين على شهادات  
دراسية فيحوز للجنة العيد ان  
يعمل لعضوية النقابة من يقدم  
بطلب قيده بشرط ان يكون على  
درجة من الثقافة وصلاحيه وخبره  
فنية تديرها لجنة العيد بمسند  
اختباره اختياراً لعضوية النقابة ..  
بشرط ان يكون متخذاً مهنة التمثيل  
حرفة أصلية له .

ومن المنتظر ان تقل النقابة بين  
أعضائها حوالي مائة وخمسين عضواً  
من غير المقيدين الآن في جدول النقابة  
بعد ان يجازوا امتحاناً للتمثيل  
امام لجنة القيد او لجنة احسن  
سفر بتكوينها قرار لجنة القيد ومن





صباح .. وحديث مع ابراهيم صبور .. المدح بادامسة البرك الوسط

أكثر من رسالة وصلت  
للقاهرة من صباح ..  
أرسلت للفريد الأطرش ..  
والموجي ، تقول أنها بسبيل  
إنهاء كل أعمالها الفنية في  
بيروت : ثم تحضر إلى  
القاهرة .. ينتظر أن تشارك  
صباح في حفلة المساء  
المدينة .. خلال العدد ..

صباح

## .. هل تغني في القاهرة خلال العيد؟!

— ده صحيح .. فيه فكرة عمل فيلم مشترك بين  
مصر ولبنان .. وبالنسبة عرضوا على لي تونس أن  
أقوم بطولة فيلم .. لكن رفضت لأن حسيت أن هذا  
الفيلم .. ضد القاهرة .. وأنا لا أستطيع أن امثل  
فيلما ضد القاهرة .. لأنه ح يتعرض فين .. 19 ما كل  
البلاد العربية بتحب مصر .. ولا أرضي يتمثيل فيلم  
ضد القاهرة .. حتى لو كان الثمن .. ملايين  
الجنات .. !

● سمعنا أيضا .. أنك تخطيت من الجنسية  
المصرية ؟

— برغته دي مرة .. فسدر مروحو الإسماعات  
و « المومانية » أنهم يستعملوها أنا بحكم زواحي حصلت  
على الجنسية المصرية .. ولما رجعت لبنان بحكم القانون  
في كل من مصر ولبنان عادت لي الجنسية اللبنانية ..  
ودي نتحصل لاي واحد لأنه دوتين .. وعلى العموم  
مايفش فرق بين الجنسية المصرية واللبنانية .. لأننا  
كلنا نحمل الجنسية العربية .. !

● يا ترى بتشوفى فنانين مصريين هنا ؟  
— كل الفنانين اللي بيعبوا كسان .. أول ما يوملوا  
بكتوني في التليفون ولأزم بزوروني .. وصدقني دايمًا  
أحب أظن منهم على مصر .. وأخبار مصر ..  
● ويا ترى بتسمعي الأغاني الشعبية الحديثة ..  
اللي ظهرت أخيراً .. ؟

— زي أغاني محمد رشدي يمني .. بتعجبني قوى  
ومعجبني أكثر .. على حسب وداد حلي .. اللي بيغنيها  
مد الحليم ..

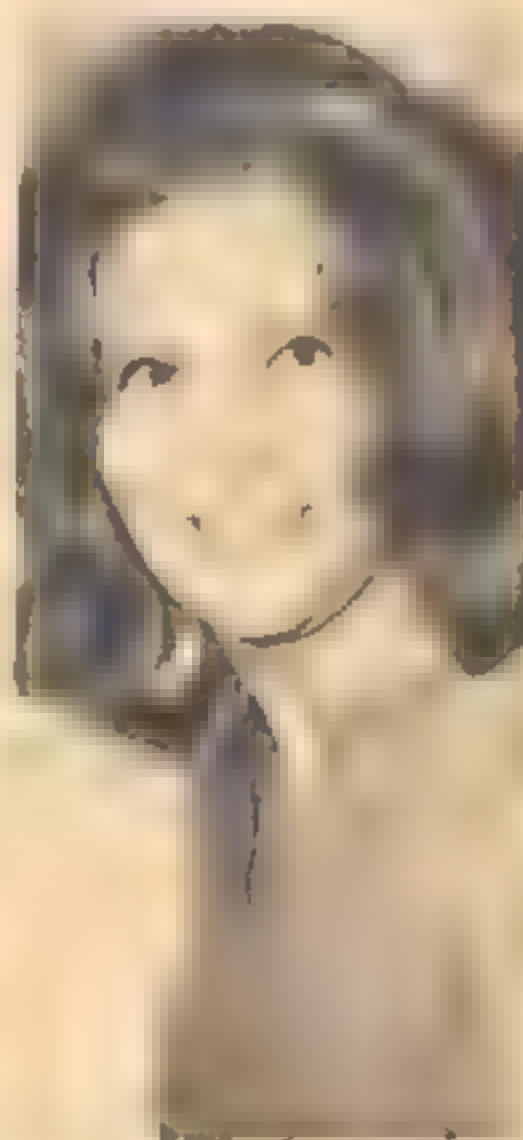
● وآخر أخبارك الفنية .. ؟  
— عدي فيلم مع فريد شوقي .. وسجلت كل  
أغانيه .. كمان عدي مجموعة من الأغاني الحديثة ..  
وعبها أغنية من بطلك .. بلد المهرجان .. !

● بالنسبة .. هل حضرت حفلات السيدة أم كلثوم  
في لبنان .. ؟

— طبعا حضرتها .. وكنت سيدة جدا .. كنت في  
مة المرح .. الحفلة أن أم كلثوم معمرة فية لايمكر  
مكراما .. ونحن سعداء لاسا نميش في عصر أم كلثوم  
● وأخر كلمة بحبي تقوليها لجمهورك .. ؟

— أحب أقول لهم .. أني بأحبهم .. لسبب  
الدماسير وسبح الإنشاعات اللي سكرهوا مصر ولبنان  
.. وصباح .. قول لازم يفهموا أن صباح لا يمكن تكره  
مصر .. أو مصر ممكن تكره صباح .. لأن العلاقة بيننا  
قوى من أي حافة في المرحود ..

صباح هل تغني في حفل  
المساء المدينة الخادم ؟



● ماهي الأسباب الحقيقية لابتعادك عن القاهرة ..  
فاجبت صباح :

— الحقيقة أنا ما بدمت من القاهرة .. إنما لأسباب  
عائلية وصحية ، اضطريت أني أسافر في لبنان مرة  
طويلة .. وبمدن لقيت الأمور تطورت .. كمان كنت ح  
أشارك في حفل لاصواء المدينة .. ولكن ما أعرفش  
أناجل فيه .. 19 كمان .. حسن الامام حه ما في  
لبنان .. واتفق معايا على بطولة فيلم .. وصحبت  
العدد وما أعرفش فيه الفيلم اللقي ..

● لكن احنا سمعنا أنك رفضت الاشتراك في حفلات  
أعياد الثورة الجزائرية ؟

— أنا لم أرفض .. ولا يمكن أن أرفض .. الحكاية  
بالطبط انه كان فيه اتفاق فلسطين أهل حفلات في  
القاهرة لكني كنت مشغولة بتدريبات مهرجان بطلبك  
الذي تكلم ملايين الجنيهات فوجدت من التسلو على  
الاشترالك فيها بسبب ارتباطي بمهرجان بطلبك .. لأنني لا  
أستطيع التحلف من المهرجان .. والا لكانت كارثة بالنسبة  
للمهرجان .. وبعد هذا كله سافرت إلى الجزائر ..  
وغنيت في أمسيات نوردها المحبذة ..

● قبل أنك ادليت في تونس بتصريحات ضد  
الجمهورية العربية المتحدة .. ؟

— أمر دا كذب كمان .. أنا لا يمكن إنكلم أي كلمة  
وحشة ضد مصر بالذات .. لأنها البلد اللي رحتي ..  
واللي ليها فضل كبير علي .. مني ممكن أسبأها طول  
مصري .. لكن أنت عارف لما الواحد يكون مشهور ..  
يبقى عرضة للإشاعات الكثيرة لأن فيه ناس دساسة  
وحقودين بيكرهوا النجاح كغيرهم .. وأنا بأحب مصر ..  
بأموت في مصر .. وظلمت في تليفزيون لبنان وقتلت أن أنا  
من يمكن إنكلم كلمة وحشة .. تكون فيها إساءة لمصر  
.. أنا لما غنيت في تونس غنيت للشعب التونسي .. ولم  
أفن للناس والحكام ..

● الفهم من كده .. أن عندك حيننا للمودة إلى القاهرة  
.. فمتى تكون ؟

— طبعا في كل وقت بأحب للمودة إلى مصر .. وأتسى  
أرجع مصر .. دا أنا مرة شفت صورة « أبو ح » في  
مجلة الكواكب .. وقعدت أبيض .. وحقت مريحة  
لفرقة الريحاني في التيفريون .. فمعت السورج في  
أسب لا أستطيع العزف من أيدي

● سمعنا أن فيه قسما مشتركا بين مصر ولبنان.  
ما أجبار هذا العلم ؟



# جمعية أصدقاء الفنانين

## لماذا توقفت

تحقيق: سيد فرغلي

### وليس ذنب

في العدد الأسبق من مجلة الكواكب، وجهنا سؤالاً نسال فيه عن مصر جمعية أصدقاء الفنانين.. وأين ذهبت أموالها؟ .. وما هي الخدمات التي تقدمها للفنانين؟ وفي هذا التحقيق حسب الاستاذ أنور أحمد وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية، ووكيل الجمعية عن كل هذه الأسئلة، وبصع النقط فوق الحروف عن مصر الجمعية، ولماذا توقفت؟

- ذنب جمعية أصدقاء الفنانين.. أنها تعمل في صمت!!
- دعونا الفنانين - سامحهم الله - فلم يحضروا إلا القليل!!
- قرار صندوق الإعانة، جعل الجمعية غير ذات موضوع!

محمود مرسى، ووالدة الروحوم كامل إبراهيم عارف المسببون، وأرملة الروحوم فؤاد فهم المثل، وميرهم من لا يحصى أسلافهم الآن، وكانت هذه المراتب تريد احسانا على سبيل جديها في الشور.

ويصنف فيلا.. لم يرتفع بعض المهور من صغار كان أمامه وبأحد نفسا عميما من سيجارة وصمها في "ميسم" .. وتواصل كلامه:

أبنت الجمعية تدفع لذل مساعدة دفعة واحدة في حالات المرض والكوارث، ومن ذلك مثلا مبلغ خمسين جنيها للمرحوم أحمد غلام عبد سرور لعلاج عييه في الخارج، وطلب الجمعية تدفع هذه المساعدات في صمها ودون عذر.. هذه شعور الفنانين حتى سبقت رسدها.. وأخيرا أن أشير إلى حقيقة هامة وهي أن الجمعية لم تنفق مليا واحدا كمصروفات، ففقد كان مقرها

بمستل جهود المسد زهره رجبيا استطاع أن يجمع حوالي أربعة آلاف جنيه من العفلة، وكان هذا المبلغ هو رصيد الجمعية الذي انقبت منه طوال هذه الايام، بالإضافة إلى اعانه سنويه حصلت عليها من مجلس محافظة القاهرة قدرها ٢٥٠ جنيها سنويا.

● وسأله الاستاذ أنور أحمد عن الخدمات التي تقدمها الجمعية للفنانين.

يقال.. كانت الجمعية تدفع اعانه ثالثة قدرها مئرون عنها شهريا للمرحوم صالح عبد الحى. وظلت تدفع له هذا الراتب الثابت حتى توفى، فضلا عن اصابته توارى مرتبا شهر كامل في الاعمار والمناسبات، وكانت تدفع في نفس الوقت مساعدات شهرية ثابتة لعدد من الفنانين المحتاجين، أو امهم مثل: الفنانة العديدة ابراهيماني وروحها من عطاالله، وأحد بطانة سيد تروشن واسمه

عزيز اناطه الذي احتره رئيسا لها، وكنت وكيل للجمعية كما كانت الجمعية تدفع له راتب شهري.. أما مدير كاداره فقد..

ولم يجمع الجمعية تبرعات ولم تحصل على ترخيص واحد بجمع المال، ولكنها أعمدت في تمويلها على حفلة واحدة القامت بها بمسد تكونها في فندق هيلتون بعد افتتاحه بأشهر، واستجبل هنا للحق والتاريخ أننا شمسينا وتمينا في دعوة الفنانين كيهم وصفرهم للإسهام في هذه الحفلة زكاه من فهم وعافيتهم، فلم يلب منهم "سامحهم الله" إلا عدد قليل، الذكور منهم الاستاذ فريد الأطرش الذي تبرع بالفلسفة، والاستاذ محمد الكحلوي كذلك، ورفضته نحوى فؤاد، ولكننا

بدأ الاستاذ أنور أحمد كلامه قائلا: لم أت السؤال الموجه من الكواكب بشأن جمعية أصدقاء الفنانين، وهو سؤال جاء في اوانه وموضعه، مع عتبه على بعض ما نصه السؤال.. مثل قبول الحقبة أنها لم تمنع ان الجمعية قدمت أي خدمات للفنانين، والواقع أن ذنب الجمعية أنها عملت في صمت وبغير دعابة لان جهندا كان لوحه الله ولحساسة نشاطها، ولم ترد أن نخرج شعور احد ممن تساعدهم الجمعية.

ويستورد قائلا: لقد انشئت الجمعية لئلا ينفذ الفراغ في ميدان مساعدة الفنانين المحتاجين وكان الدافع المائل لانشائها، هو الحالة التي وصل اليها المطرب الكبير الروحوم صالح عبد الحى، وعدم وجود عييه رسمية تساعد الفنان المحتاج، وضعف المكاتب القابلات الفنية، ومد بكونه الجمعية من الشاغل الاستاذ



سوزى خيرى

# راقص في بيروت ببدلة من الذهب!

حقيقية . بعدها بأيام .. فأنحرت سوزى من موعدها . وطن صاحب الكارينو . أن أحدا اعتدى على سوزى . أو قطعها . من حذر اسمه . فأنزع الحربة . سوط . ليبحث عن سوزى . ولم يكن الموقف أكثر من أن التاكسي أصيب بطل فأنحرت .

وأصبحت أعمال الرافضة .. وعادت إلى القاهرة . لفتح الحانة الرابعة في الجمهورية . خدمتهم الليرات أيضا . وخدموها في المطار حتى استشهدوا خيرا وأحرقهم أن الليرات مربعة . وليس حصة .

وسوزى الآن . متعولة بمده تدريبات . في معهد الموسيقى العربية . لتقدم أحد البرامج الانتمائية في التلفزيون

ووفقت عدة أحداث . بدأت في بيروت وانتهت في حرك القاهرة .

أول حادثة . كانت يوم وفقت سوزى بالبدلة الجديدة . كان المرحون .. يطرون لها بمده أخبار الذهبية سمع سوزى من فادا وفقت مرة من البدلة السوداء الرقص . هم عنها المرحون . كل يريد أن يراها . ويكشعور في البنية .. أن إبي . بسبب دعت حصة .. وأنها .. بعد ويدات الحادثة الثانية . بعد انصراف رواد الكارينو . استطاع أحدهم أن يحتجبه في الصلاة . في اليوم التالي .. لم تجد سوزى البدلة . وسحب بمده مهم

المقصود . بعد يومين . وحصلت البدلة في مكانها .. دوران بيها سوء . ويبدو أن التفرج ألكي .. أحدهم يريق الليرات . تطمعا

كان المرحون أن تعود سوزى خيرى بعد يوم واحد من بيروت .

بعد كانت مرتبطة بمقد لتقص ليته واحدة هناك . لكن اليوم الواحد امتد ليصبح ٢١٠ أيام . وفي الأسبوع الماضي .. عادت سوزى من بيروت . بعد أن وفقت في أكبر كاريكاتيرات لبنان مدة سبعة أشهر .

كانت أبرز أحداثها .. البدلة الجديدة التي وفقت بها هناك بعد كانت صبيبا في عدة مناسبات .

ليس لها وحدها .. ولكن لأصحاب الكاريكاتيرات . كانت البدلة التي ترقص بها سوزى مرممة بالليرات اللبنانية . وهذا هو السبب . كانت الصيون تنظر إلى البدلة على أنها كسر لقيم . يمكن الفوز به .

أولا في مكتب الاتحاد القومي بعمق النيل . ثم في مكتب الأستاذ أحسان عبد القدوس بروت البوسف . وكنا نشفق عليها من جوتش

ومكتاب . وكان المرحون . لا يمل الكسار . والسريرة . حصة متطوعين من موظفي التسييس الاجتماعية . وبهذا ظل كل الرصيد موحا إلى العرض الأصبي وهو مساعدة الفنانين المحتاجين !

## ● ولماذا توفقت الجمعية في الوقت الحالي ؟

— لعل أهم سبب لوضعها هي أننا كالفن حتى اعترفت الدولة بأهداف الجمعية ونشئها . وقد قابلنا مرارا السادة وزراء الثقافة حتى صدر قرار إنشاء صندوق إعانة الفنانين . وأوصد له في أول مام واحد وعشرون ألف جنيه . ومازال يؤدي رسالته في مساعدة الفنانين المحتاجين . وبذلك أصبحت حاميها غير ذات موضوع . أيضا . إلى ذلك أن رصيد الجمعية قد نعد . ولم نشأ أن نشفق من أخرى بدعوة الفنانين لإقامة حف حديدة لتمويل صندوق الجمعية .

## سواف

لما صدق قانون الجمعيات المحدد ونص على إلزام الجمعيات القائمة بالتقدم لإعادة شهرها طبقا لأحكامه في موعد أقصاه ٢١ سبتمبر سنة ١٩٦٦ . والا اعتبرت منحلة بحكم القانون لم تقدم لإعادة شمس الجمعية . ولذلك اعتبرت منحلة قانونا . وحارى الآن مراحمسة حساباتها وأعمالها بمرية مفتش وزارة الشؤون لإتمام التصديرة القانونية .

## كلمة أخيرة

اعتمد أن هذه الجمعية كانت تستطيع أن تقدم الكثر للفنانين المحتاجين . لو وجد أعضاءها ومعظمهم من الشخصيات الامة في مجال الخدمات الاجتماعية والفنية مساعدة من الفنان غير المحتاجين . ولكن الجمعية وجدت عدة عقبات في طريقها بعد أن خذلها كبار الفنانين . بعدم تبرعهم لمشاركتهم في تمويل صندوق الجمعية . أو بعدم تلبسهم لأحباء حفل يخص إرادته للصندوق !!





# ثلاث أغنيات جديدة .. عبد الحليم حافظ

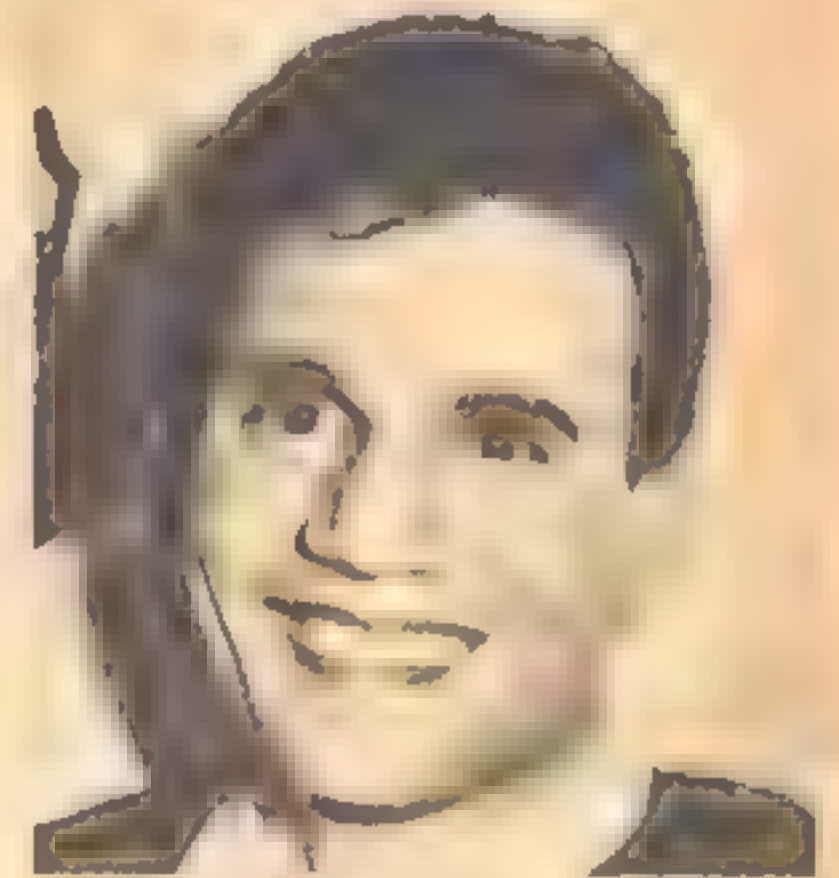
محمد الوحي



محمد عبد الوهاب



عبد الحليم حافظ



## دوبنى دوب

كلمات: كمال عطية - لحن: محمد الموجب

دوبنى دوب فى ليل  
واتسا كل باب  
دوبنى  
دوبنى دوب فى ليل  
واتسا كل باب  
دوبنى

اصل اشنباكى معاه نظره  
دارت على كف الممره  
خلانى ادوب  
دوبنى  
دوبنى دوب فى ليل  
واتسا كل باب  
دوبنى

غارش حدوده جنباين ورد  
حابين عليه من لطف اليد  
والورد تسبح  
دوبنى  
دوبنى دوب فى ليل  
واتسا كل باب  
دوبنى

مشوار وكان من اوله  
وانا اللي كنت باوصله  
خمس المسوى  
دوبنى  
دوبنى دوب فى ليل  
واتسا كل باب  
دوبنى

## المدينة فى هدوء

كلمات: محمد حلاوة - ألحان: محمد الوحي

المدينة كلها نايمة فى هدوء  
والعيون تلمع ولستنى الشروق  
الا قلبى .. من حبايى ..  
لسه صاحى ... وكله شوق  
والمدينة فى هدوء ...

المطر نازل وصوته باسمه  
رى ما يكون له حبيب بيوده  
والدموع فى عيني تجرى ثقله  
مايزه احبابها اللي راحوا يرحموا

والنجوم قربت جنب القمر  
والقلوب لما توبها السهر  
كل عين بتنام وتعلم  
والقلوب لراح وتهم  
الا قلبى ... من حبايى ...  
لسه صاحى ... وكله شوق  
والمدينة فى هدوء ...



# نحلة... و ٣ أفلام



كانت الى القاهرة في الاسبوع الماضي الفنانة هالة الشواري ، بعد ان قضت في لبنان ستة اشهر ، وكسبان في انتظارها بعد تمثيل دور رئيس في فلم جديسيدا تصويره خلال الاسبوع القادم ، والفيلم اسمه مسعود ووجدة ، بطولة محمد عوض ومحمد رشدي وامين الهندي والمغرب النسي محمد ، واخراج السديادة

والثاء وجودها في بيروت قامت بتمثيل فلمين كوميديين من اخراج يوسف معلوف ، اولهما « انا عنتر » امام دريد لحام ونهاد طلس ، وعرض الان فعلا بنجاح كبير ، اما الفلم الثاني فاسمه « انا كندار » بالاشتراك مع المطربة رائدة والنجم اللبناني صفوح الشوربجي ..

وهكذا بدأت الفنانة هالة الشواري تأخذ خطها على الشاشة ، وتتلقي في ادوار تظهر مواهبها ومقدرتها الفنية ، ونفاز بها الى الصفوف الامامية بين نجوم الموسم الشمالي الجديد



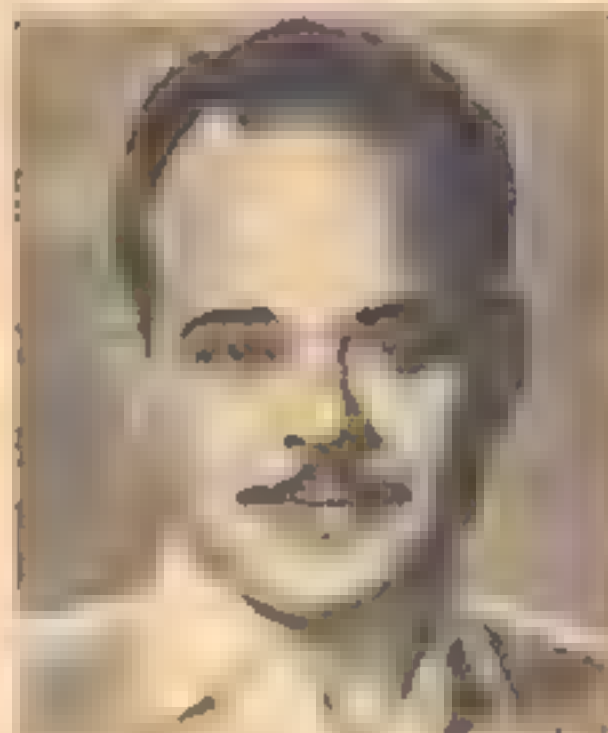
صالح جودت



كمال عطية



محمد حلاوة



## الوع

كلمات : صالح جودت ، اوان : محمد عبد الوهاب

السوى .. السوى .. السوى  
خط الهوى عابث  
من يمسك الاغراب  
انارى الهوى كسباب  
ضحك على فساد  
لا حساب لي منه جواب  
ولا حساب له حساب  
السوى .. السوى .. السوى

من خوفي م المصداق  
قلب له الحظ  
مشيت اول مسوال  
عالبقت لسا مسال  
لايسه الحبر والشمال  
لتشوفني بنت الشمال  
السوى .. السوى .. السوى

يا لى سفينى الويسل  
شبابك في عيني شس  
ساييني طول الليس  
على خمدوى سس  
اقول يا عين باليس  
والعين تقول لليل  
السوى .. السوى .. السوى

من فسرجه المصداق  
شطب الهموم حمال  
ابكي والفسول مسوال  
عالبقت لسا مسال  
غرب وحسالي حمال  
وحسد ولا له حمال  
السوى .. السوى .. السوى

قلب الحليوه جى  
وداح مسارد على  
دا سالوش امك يا حى

ومنيب شوى شوى  
مكتوب بنمسيح عني  
وتقول لاهيسل الحى

وانب لمينسى في  
م النع رايح جسى  
والله مسبح الحى

ومنيب شوى شوى  
مكتوب بنمسيح عني  
ولا عسسم ييسه الحى





فيلم جديد  
دلائل تذهب بدون  
انفسنا بصراحت  
يجب ان تعامل

من زمانت... دانا  
آندای بندوق... عید  
زلفا نانا ای ۴۴ جانان!

« نار جدد في الأوساط  
السمائية ، حول قرار مؤسسة  
السيما الذي نشرته الكواكب في  
الاسبوع الماضي ، قرار عدم  
الإشراف في أي مهرجان سيمائي  
دولي عالم يكن عندهما فيلم على  
مستوى يلقي بلهائنا إلى المهرجانات  
... من بين الآراء الصديدة التي  
أثيرت في هذا الموضوع ، أحرنا  
بلاثة آراء ، نعتقد أنها تستل  
الصدى الحقيقي للجمهور على  
المسوى السيمائي . »

يقول المخرج كمال الشيخ :

١٠  
 عامه به سه و درینا شش  
 اخله به سه و شش و سه  
 ای غله به شش و شش و سه  
 به سه و شش و سه  
 لا یحق له السوی المی  
 به شش و شش و سه  
 به سه و شش و سه  
 به سه و شش و سه  
 به سه و شش و سه

اما القارة سميرة احمد ، فهي  
تعتقد اما يجب ان تكفل لبلاد  
نشيلا سليما في المهرجانات الدولية ،  
نقول سميرة :  
● قرار حكيم من المؤسسة ،

بقى ذا كلام .. الشيء الذي يجب ان نعرض عليه هو اننا يجب ان نتيج لبلادنا فرصة الوجود في المجالات الدولية ، فرصة تمثيلها في المهرجانات العالمية ، بأي نوع من التمثيل ، اذا لم نجد فيلما روائيا طويلا يمثلنا - كما حدث بالنسبة للمهرجان كان هذا العام - فبعث من فيلم ثقافي او تسجيلي قصير ترسله ، او ترسل بعض نجومنا ومخرجينا لحضور هذه المهرجانات كمرافقين او كضيوف ، المهم ان يمثل بلادنا في هذه المهرجانات بأي شكل من الاشكال .. واذا تلا انتاجنا هذا العام ..

فيلم على مستوى المهرجانات  
فأعتقد اننا يجب ان نحضر انتاجنا الجديد بمفكرة اتحاد ممثل هذا





عندما يصبح المحلل "أقصر من الانفصال!!"

طبيب

سعدى حسني

سبطل جمهور السينما العربية  
كرنان حمامة ، كقمة لن تصل  
بها واحدة من حنلاتنا . ولا  
رى لمادا .. تحبته فان مكان  
سعاد حسني .. ونحبته نفس  
نقام بين أحمد مطهر .. وفان  
حمامة .. في « دماء الكروان » .  
ن مطهر وفان ، يكونان قصة  
لية جداً . وفي « اللقاء الثاني »  
كان مطهر يقف في القمة .  
حاول سعاد أن ترتفع اليه .  
بحسب أنها كانت مثاقفة في فترات  
يزه من الغيب . لكنها لم تستطع  
تطير كز النحبات . فمن  
باني . خاصة في الحفلات  
نفعال الحاد . كان الانفعال يبدو  
منها .. ولم تستطع أن

مع أمها .. تسير بان تستعطف  
الأم من فوق السلم ، وتنفذ بصرها  
ومشيت هدى سجيئة عقدة الدب  
ولانها تريد أن تكسر عن ذنبها ،  
وافق على ذواها من راعت . وحلال  
معية جراحه كلام .. تموت .

## حلمی سوال

إذا أخذنا الفيلم ككل .. فهو  
فيلم لطيف ، بدرجة طيبة ، والمخرج  
" حسن الصبني " استعظم  
التيورات بمرئاة مريضة ، ومثيرة .  
وكان جيدا في إعطاء حسن يوسف  
طابع السرعة .. في كل تحركاته ،  
سواء على قدميه أم في سيارته ..  
وهو بهذا يؤكد المضي الذي يتمتع  
عليه الفيلم . فأحمد مظهر ، غير  
حسن يوسف - مظهر هو الرجل

حدوة الفيلم أو حكايته ، تقول  
ان هدى « سعاد حسني » نجيباً  
مع أمها « زهرة العلا » بمسك أن  
تولي والدها الدكتور . وأن والته  
« أحمد مظهر » هو تلميذ أبيها .  
وسدبق الأسرة . . وهو يحب هدى  
ويتمنى أن ينزوحها . لكن هدى  
لا تعرف هذه الرغبة الا بمسك  
ان تكون قد تطلعت بالاضباط  
البحري حسن « حسن يوسف »  
خلال وجودها في المصيف . ومن  
خلال تصرفات هدى ، يفهم والته ،  
أن قلب هدى ليس ملكها ، ثم  
يكتشف بطريق الصدفة ، علاقتها  
بحسن ، ويتقدم حسن الى أم  
هدى ، يطلب يد حبيبته ، لسكن  
الأم لوفس ، لأن حسن سيأثر  
في بعثة تستغرق عاماً . وبخروج  
الاضباط حزيناً ، قبلتقى بهدى في  
أمريق ، وبخبرها بما حدث ،  
سعدى بانفجاء ، لتدخل في خنقه

عبد النور خليل



شارلي شابلن .. اقتنع بأن نظام الإنتاج الموجود في هوليوود لا يحقق لأي فنان مفكر أن يقدم للناس ما يريد . فانتج أفلامه بنفسه . فشنت عليه هوليوود الحرب



# فضائل شارلي شابلن

وسيلة تعني تصور هذه  
منها إلهية .

\*\*\*

منذ البداية آمن شارلي بأن نظام الإنتاج في هوليوود لا يحقق للفنان كل ما يريد أن يحققه . فالتعليم في نظر هوليوود سلعة . والاستوديو ليس الأمثل . وهذا المصنع يجب أن يدار كما يدار أي مصنع آخر للسيارات أو السجائر أو اللحم المحفوظ أو الخضر المعلبة .. لذلك تعرض كل فنان جاء لحرب شواء من هوليوود .

حدث مثلا أن نشأتين المخرجين السوفييتي العظيم ، العقتمه احدى شركات هوليوود على أن يخرج لها فيلما . فأعد سيناريو من قصة أمريكية معروفة . إلا أن حاقرة الإنتاج في هوليوود اعترضوا على القصة فطعمه الفنان ورأس أن يدخل أي تعديل على عمله . فحرته هوليوود من العمل !

حدث مثلا أودسون ويلز . لقد كان قلقة . كان حيقريا وحولالزال في العشرين سنين عندما هو أمريكا بشتميلة الذامية مقنيسة من قصة الأدب الإنجليزي الكبير ه . ج . ويلز . وخطفته هوليوود لكي تستغل شهرته وحبقريته " فالف

امام العالم في الهدف الاول والاخير من هذا الكتاب . وما دام الطلوب هو أن يصل الكتاب إلى أكبر مستند ممكن من القراء ، فليكن كتابا حيا !

ولينا حراي ، العشاة التي التقطها أحد صاعدي شابلن ، وقدمها لاستاذة ، فحاول شابلن أن يعمل منها مشقة واحدا أثناء التدريب وتزوجها إلا أنه اكتشف أنها لا تصلح للتمثيل ، وانها ليست موهوبة . ولذلك أكر أن تكون راحة عيط . إلا أن والدتها وهي امرأة حمراء فريرة سليطة اللسان - شهادة انتنها - كانت تصور أن انتنها ستصبح من كواكب هوليوود اللامعات وستبقي في كل يوم بيضة ذهبية . فلما تبدد هذا الحلم مكوت مسنفر من الزوجين . اقتدت ما بين شارلي ولينا - بشهادة لينا نفسها ! - . ولم يكن يد من الانفصال . وكانت قضية خسر فيها شارلي الجلد والسقط .

لم يكن كتاب لينا جسرأي إلا جزءا من سلسلة متصلة الطفلات من الحملة الإلهية التي شنتها عليه هوليوود .

يمكن أن يقال في شارلي شابلن - يكفي أن تسهل كتابها بولها أنه عازلها وهي لا تزال في الثانية عشرة من عمرها وأخراما بالذهب منه إلى غرفة ملاسنة بالاستوديو ! ...

إن لينا جراي لم تصغر هذا الكتاب .. تكريما لشارلي كمسا تصورت جريدة الاحبار ! .. وأما شرله لكن تلطح اسمه وتنهض بجده .

أما لم تتورع من كتابة أي شيء .. في سبيل تحقيق هذا الغرض . لم تحصل حتى من أن تسجل مصراحة تامة كل ما كان يجسرى بينها وبين شارلي - كزوجين - في غرفة النوم . خط مثلا قولها أن شارلي ليس هاديا في ملاقاته بالنساء . وأن المرأة تحتاج إلى مجهود كبير لاثارة اهتمامه ! .. أكثر من هذا أنها تقول أن شارلي كان يعتمد أحداثا أشياء غير طبيعية قبل أن ينام معها ، كان يضربها أو يهينها ، وفي غمرة الانفعال وتورة المصيب كان يبدأ معها لعبة الحب !!!

هل هذا كلام تكتبه امرأة مهذبة ! .. ولكن من الواضح أن الرغبة في تشويه صورة شابلن

كان من المنتظر أن يروى شارلي سابين الفاعرة في هذه الأيام . إلا أنه يبدو أن هذه الريارة تأجلت بسببه اشغال هذا الصان الكبير في تنظيم وشهود حفلات العرض الأولى لمبلعه الجديد « كوثيسه من هويج كويج » في مواضع الفارة الأوروبية .

وقد حدثت الله لآن شارلي لم يصل في الموعد المحدد ، حيث أنه لو كان قد جاء إلى بلادنا ثم قيل له أن إحدى حرائدنا اليومية لنشر كتابا عنه ، وسأل « أي كتاب ؟ » فقبل له « الكتاب الذي نشره لينا جسرأي في العام الماضي » ، لاصغر وجهه وشحب لونه وتصبب العرق على جبينه باردا .

ألا أنه لم يكن من الممكن أن ننظم لهذا الرجل استقبالاً أسوا مما فعلته جريدة « الاخبار » عندما فترت في نشر هذا الكتاب في نفس الوقت الذي يزود فيه شارلي بلادنا !!!

كانت هناك ألف طريقة وطريقة للترحيب بشارلي . أما نشر كتاب مطلقته « لينا » فلا يمكن أبدا أن يعتبر ترحيباً به . فقد حشمت لينا في هذا الكتاب أقيح وأقلر ما



- لماذا هذا الاستقبال السيئ الذي تتولاه بعض الصحف؟!
- الطبقة الحاكمة في أمريكا.. تحارب أفلام شارلوت!
- القضاة الأمريكي.. أدان شارلوت شابلسون زورا!
- وزير العدل الأمريكي يعلن.. أن السجن في انتظار شارلوت.. إذا عساد!!

بقلم: سعد الدين توفيق

# دعاية أمريكية!

«مسو فريدو» .. صور فيه شائلا حياة السجاح لايترو ..  
أظهر فيه أن مثل هذا الحر .. فوسحة طينة لعتمه .. أسماي ..

وأخرج ومثل فيلم المواطن كين «  
الذي يعتبر الآن من الأفلام  
الكلاسيكية في تاريخ السينما» .. إلا  
أنه كان يسخر في هذا الفيلم من  
امبراطور الصحافة الأمريكية ..  
مقاطعة الصحف وحاربه .. ولم  
يقف هوليوود بجانب نجمة  
الشاب .. فلما تم فيلمه الثاني  
«اسره امبرسون العظيمة» بدأت  
الحرب .. وكلف الشركة التي  
أنحت الفيلم خساراً كبيراً  
باحتصار الفيلم وحذف بعض  
مشاهد .. ١٠٠٠ .. وأصبحت الحرب  
تخرج أورسون ويلز من هوليوود  
.. ولا يزال حتى يومنا هذا  
يمش في أوروبا ..

وكان هذا مصير عشرات من  
الفنانين الموهوبين .. وليس هنا  
مجال تسجيل كل هذه المأساة  
التي راح ضحيتها فون ستروهايم  
وفلاهيرتي وجول راسين ومارلون  
براندو وإيليسا كازان ودوروت  
روسين وجوزيف لوزي ..

أما تريد فقط أن تقول أن  
شارلوت لم يكن الفنان الوحيد  
الذي حاربه هوليوود ..

\*\*\*

مائة شائلا بدأت منذ خلطته  
هوليوود في سنة ١٩١٣ .. فقد

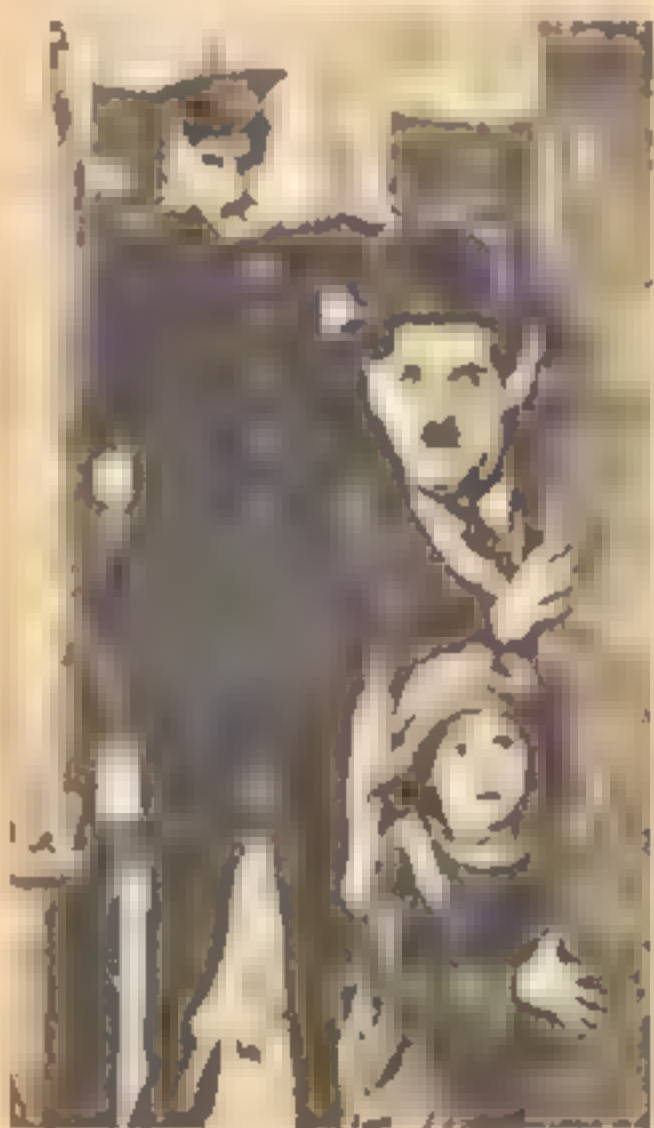




عمل ممثلا في الإسلام عالم سينمائي  
- أبو الفيلم الكوميدي - . وقد  
اضطر شابلن إلى تمثيل أدوار لم  
يقتنع بها . وظل ينتقل من منتج  
إلى آخر بضع سنوات . وأخيرا  
اقتنع بأن هذا النظام لن يحقق آماله  
الفنية . فاشتبك به لم يقدم للناس ما  
يريد أن يقدمه لهم إلا إذا قام هو  
شخصيا بإنتاج أفلامه بنفسه .  
وكان يشاركه في رأيه عدد من الم  
نجوم المشهورين مثل ماري بيكفورد  
ودوجلاس فير بانكس . فأسسوا  
شركة خاصة لإنتاج الأفلام هي  
شركة الفنانين المنتجين .



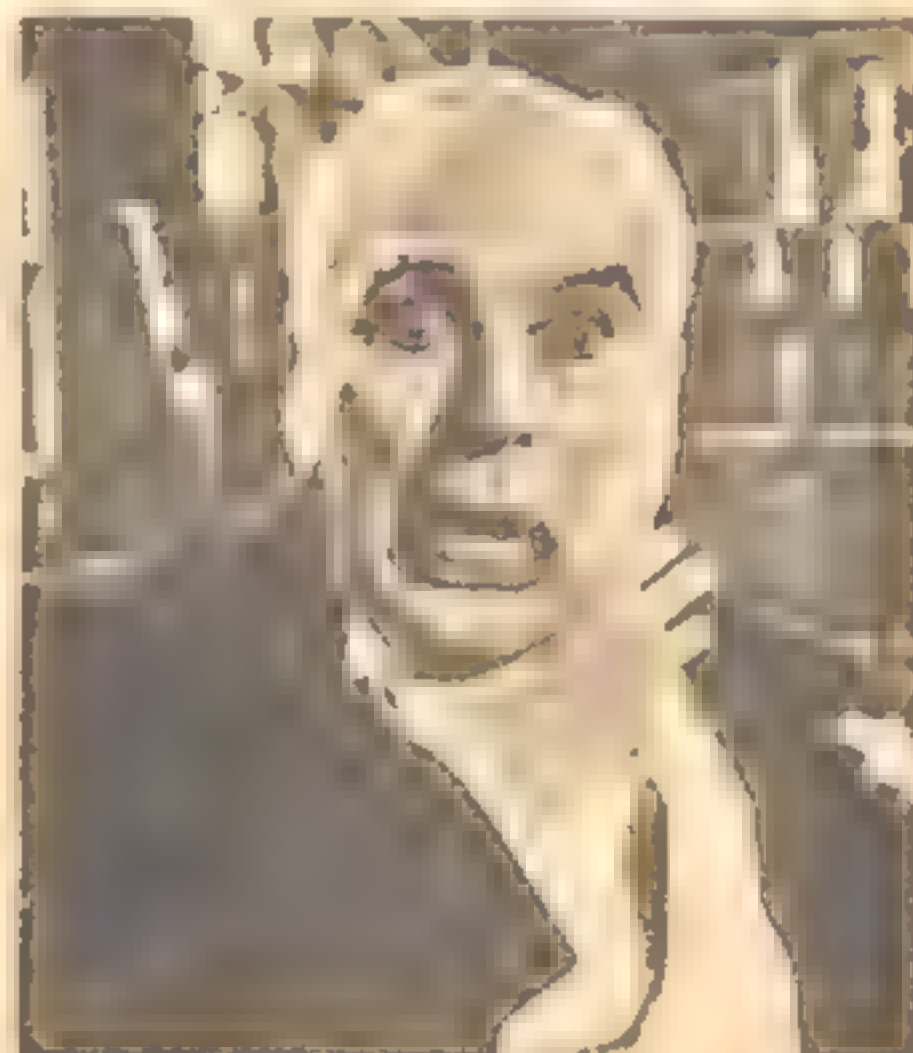
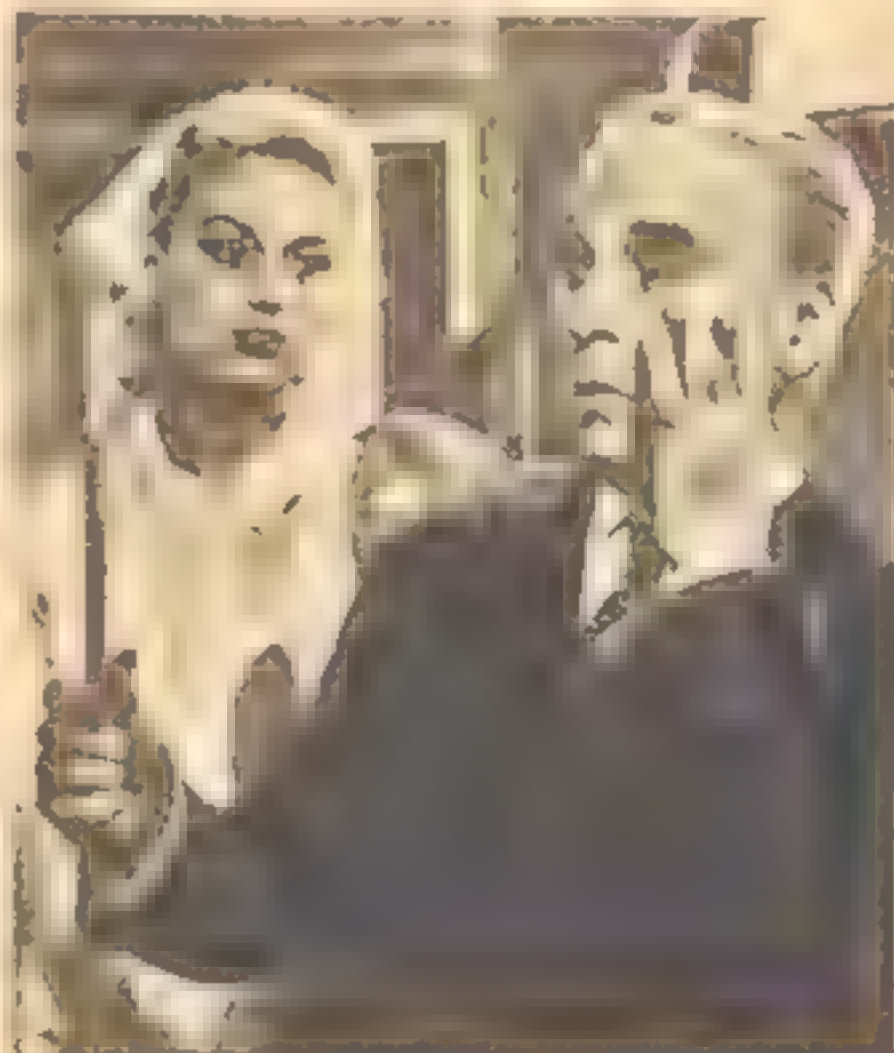
في فيلم « العصر الحديث »  
سخر شارلي شابلن من أوضاع  
الصناعة .. ومن الاستغلال



شارلي شابلن مع جاكى كوجان في  
فيلم « السلام » الذي كان من  
المعرض أن يظهر فيه لسا جراى

## هذا الفيلم .. لم يعرض .. في القاهرة !

شاهدان من فيلم « ملك في نيويورك » أول فيلم يخرج به ويمثله شارلي شابلن بعد مغادرته  
أمريكا . ويرى فيه قصة ملك من إحدى دول أوروبا التي تحولت إلى جمهورية . وفر الملك  
المخلوع إلى الولايات المتحدة . وفي الصورة الأولى نراه بعد أن شرب الويسكى لأول مرة  
في حياته . . . وفي الصورة الثانية يرى وجهه المرأة وإلى جواره الفتاة « دون ادامز » التي  
تعمل في معهد للجسسل والتي اقنعت الملك «شاهدوفا» بأن يجري جراحة تجميد بشرته ولتم  
شكله . وقد أسج شارلي هذا الفيلم منذ عشر سنوات . ولكن الفيلم لم يعرض في القاهرة لأن !





من أن الطبيب التزم قد أثبت  
بتحليل الدم أن هذا الطفل لا يمكن  
أن يكون ابن شابلن ، إلا أن القضاء  
الأمريكي أذن شابلن ١١

وفي سنة ١٩٢٧ كانت اللجنة  
المكارية المسماة « ووجعت  
لجنة النشاط العادي لأمريكا »  
الهامات ضد عدد كبير من الفنانين  
والأدباء ، وطُوع للتسليم  
ضدهم بعض نجوم هوليوود .

روبرت تيلود قال : أن شابلن  
رجل خطر !

أدولف مانجو قال : يجب أن  
ننفي كل شيوع هوليوود إلى  
صحراء تكساس !

وقبل أن تستدعي اللجنة  
شارلي ، أرسل إليها برقية يقول  
فيها : علمت من العناية الصحية  
القائمة أنكم تريدون استدعائي  
إمام اللجنة ، ولستم أنكم تريدون  
سؤالي عما إذا كنت شيوعيا .  
وجوابي هو أنني لست شيوعيا ،  
وأنما أنا صانع سلام فقط !

وفي هذا الوقت كان شارلي  
قد أمّ ليه « المسواد المسرح »  
الذي ظهر فيه بوجهه الحقيقي .  
فلم تقدم أي داء كبرى للمرض  
في نيويورك لطلب الفيلم . بل أن  
شركة « الفنانين المتحددين » نفسها  
- التي شارك شارلي في تأسيسها -  
لم تشأ أن توزع الفيلم !

وفي ١٨ سبتمبر ١٩٥٢ سافر  
شارلي إلى أوروبا . وفي ١٩  
سبتمبر أعلن وزير العدل  
الأمريكي أن التحقيق أثبت أدلة  
شابلن وأنه لو عاد إلى أمريكا  
فسوف يكون السجن في انتظاره !

ولم يبد شارلي إلى أمريكا .  
وأنما استقر في أوروبا . أشتري  
بينما في سويسرا أقام فيه مع  
أسرته .

ولم يتوقف شارلي عن العمل .  
بل قدم للناس فيلمه الجديد  
« ملك في نيويورك » ١١ .

سعد الدين توفيق

وها بدأت التناصب ، أن دور  
المرض في أيضا جزء من نظام  
هوليوود . ومعنى هذا أنه إذا  
استدعت هوليوود قرارا بمقاطعة  
فيلم جديد لشارلي ، فلا بد أن  
تستجيب دور المرض لهذا القرار  
وعندما قدم شارلي شابلن لفيلم  
« أنوار المدينة » وصلت جميع  
دور السينما في نيويورك عرضة .

ولكن لماذا تعارض هوليوود أفلام  
شارلي شابلن ؟ .. السبب هو أن  
أسلوب شابلن في الصحافة الجماهير  
يختلف عن الأسلوب الهزلي  
العادي . أن شارلي يقدم للناس  
أفكارا ، أنه يضحكهم بأسلوب  
برنارد شو . يسخر من الأنبياء  
.. يسخر من أصحاب المصانع  
.. يسخر من السلطة الفاشية .  
يسخر من الأقطاعيين . يسخر من  
صانعي الحروب . فهو باختصار  
يسخر من الطبقة الحاكمة في أمريكا  
ومن كل أصحاب النفوس ورأس  
المال . يسخر من النظام السياسي  
والاقتصادي الأمريكي . يسخر  
من الرجعية والاستغلال .

وهوليوود مرتبطة بكل هذا  
النظام . خارقة فيه إلى الذمها .  
أنها حليمة الامبراطوريات الصحفية  
حليمة البورصية ، حليمة أبواب  
الصناعة . فهل نضحي بكل هذا  
من أجل ناس ، أي ناس ! ..

\*\*\*

من هنا كانت الحرب على شابلن  
.. عندما انفصل عن زوجته ليتا  
جراي كانت فرصة ذهبية لمجموعة  
أسسه وللويت شرله . واستغلت  
الصحالة الأمريكية هذه القضية  
استغلالا قذرا .

وحتى عندما تزوج شارلي من  
أولغا أونيل ابنة الأديب الأمريكي  
المعروف « أوجين أونيل » ، لم  
يسلم من الحرب . فقد ظهرت  
فتاة اسمها « جون باري » ادعت  
أنها حامل في الشهر الخامس ، وأن  
جنينها هو ابن شارلي . وبينت  
الصحالة قضيتها . وعلى الرغم

في العدد القادم :

يوصل سعد الدين توفيق ...  
تقديم الأفلام المرشحة للوسكار .

اجعل النخيل واعداد الاماني  
لاصدقائي وعملاي ..  
بالجملة ربه العزيم العفة وفارجه  
مناسبه لعيد الاغني المبارك  
وعيد الاسر .  
الحمد لله على الجميع بالخير  
والبركات .  
أفندي نه انفسين لبيت والدك  
١١ شين شرد بالثورة ١١ ١١ ١١

## معرض الأسر المنتجة توثق على الأفلام المنتجات بسعر التكلفة

- ملابس منزلية • ملابس أطفال
- اشغال تطريز • تريكو
- نسيج مميز • أحذية
- نجارة خفيفة • منتجات خان الخليلي
- عمل نخل • منتجات زراعية

معرض الأسر المنتجة  
تحت إشراف وزارة الشؤون الاجتماعية



كاميرات السينما تقنم لأول مرة اخطر  
مشكلة عالجهها فيلم مصرى من قبل  
ونفسمها فى اطار فنى ساحر خلاب  
بالالوان الطبيعية ، بعكس حقيقة  
ابعاد المشكلة .. ويحدد معالمها ..

هانا جوى خلف السواد مع سادى البنا ٢٠١٢







### ما الذى

حدث عندما يشغل

الشباب والبنات ،

حارح أسوار المعسكر

وبحاولون خلق علامات عاطفية ،  
مبدأ من أمين الرقاه ؟

ان « ليلي طاهر » المسئولة  
من فريق البنات ، قد فرضت  
نظاما صارما في معسكر البنات ،  
واحاطت بناتها بقبود محكمة ،  
بسميا يرى « احمد عطهر »  
المسئول من الشباب ، ان الحرية  
المطلقة النابعة من تعميم روح  
العصر ومتطلبات الحياة ، هي  
الوسيلة المثالية لحماية الشباب  
من الاخطاء والاسرافات !

و هذا الجو المنسحق ..  
يعيش فريق من الشباب في ربيع  
أحمر .. تحت قبة من الحياة  
ولعب .. ولعبر .. وكف ..  
حاولوا الاقتراب من معسكر البنات ،  
واجههم صرامة « ليلي طاهر »  
وعاليها المشددة !!

لرى ما الذى سيحدث من  
هذا الصراع بين المعسكرين ؟

هذا ما يعالجه الفيلم الكبير  
« معسكر البنات » الذى اخرجته  
بالألوان الطبيعية خليل شوقي عن  
قصة الكاتب المصروف ابراهيم  
الوردانى ، ويشترك فيه لأول مرة  
بانه عطرة من الطاقات الفعالة  
الشابة والبراعم الحديدية والمواهب  
الصاعدة وعلى رأسهم : جلال  
عيسى ، نوال ابو الفوح ، مديحة  
حمدي ، سمير صبرى ، هزى  
العلابى ، ماجدة الخطيب ، رجاء  
الجبلاوى ، عبد السلام محمد ،  
جورج سيدهم ، فاتن انور ،  
سامى سرهان ، كوتر شليق ،  
وجيه شريف ، عصام جيسده ،  
بالاشتراك مع الفنانة الكبيرة دوزو  
ماضى ..

في إطار مرج زاهر بالتأملات  
الراقصة ، والامنيات الربعة ..  
كلمات مأمون الشناوى والحنان  
بليغ حمدي ، سيناريو وحوار  
محمد عثمان وابراهيم الوردانى ،  
الموسيقى التصويرية على اسماعيل  
مدير التصوير : فريد الهدي ،  
والخراج المخرج الشاب خليل  
شوقي بالألوان الطبيعية الساحرة.









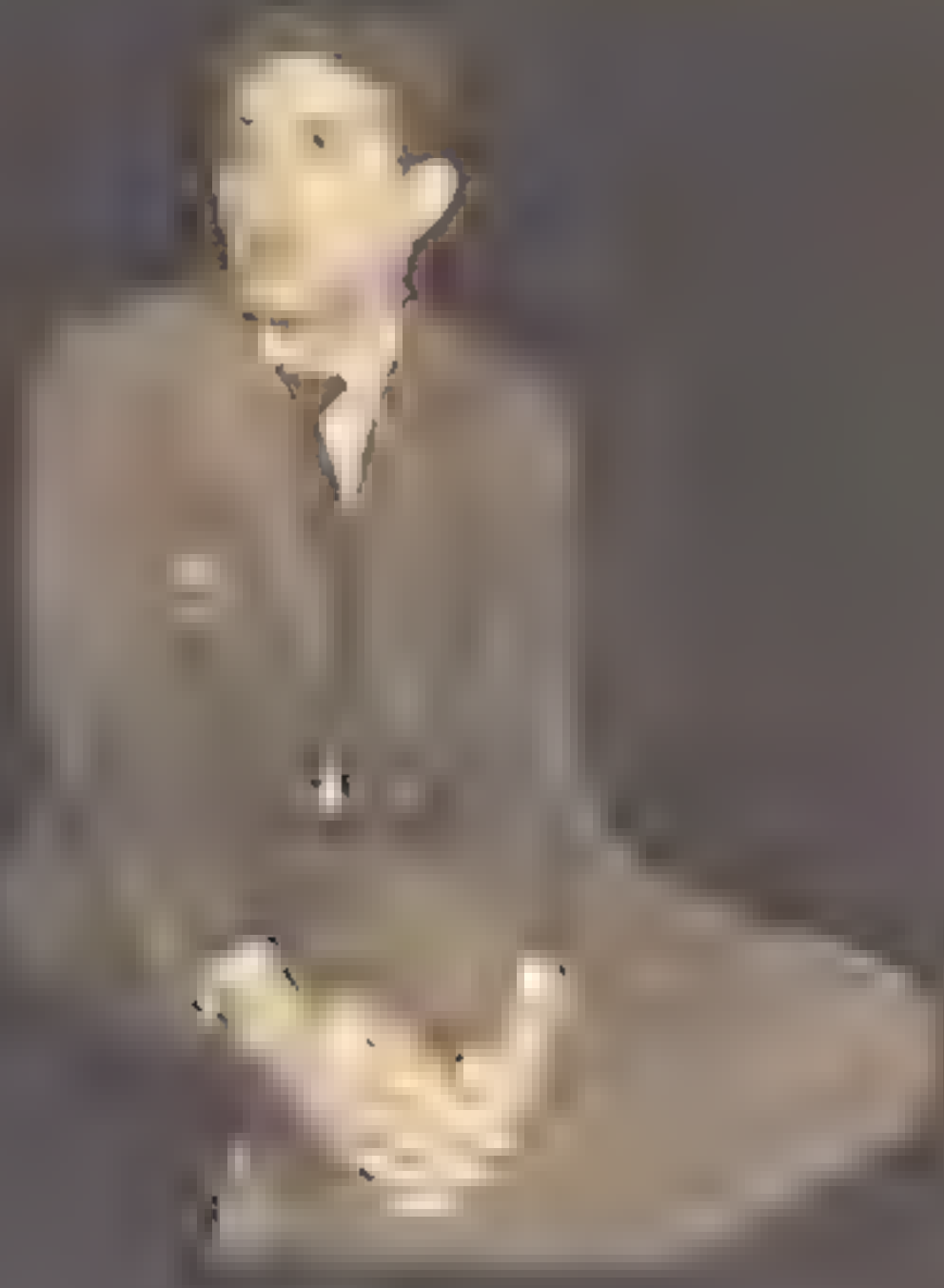
سورة الأنعام  
الأنعام





عبد القادر عابد

عبد القادر عابد



# الزمن ..

الحمد لله

مكتبة المطبعة

الطبعة الأولى



الزمن في زمن الحداثة

الزمن في زمن الحداثة

الزمن في زمن الحداثة

الزمن في زمن الحداثة

« آخر ملاحة انت يا أسعد  
عوض . عاوز يشكك فيك باه .  
وحسنا فنك من زمان » . . .  
عاطف زف به عنادي السيارات في  
شوارع عباد الدين الفتيان  
« الأسعدى ال اسماء التي مؤسسه  
المرح 1 - محمد عوض ، وهو  
يفاندر مسرح الحكيم مرزعا من  
الافياء بعد 14 ساعة بروفات على  
مهرجته الأخيرة « أصل الحكاية »  
عبر عاطف ، انما صادق . فعند  
قدم عوض شخصياته الأربع المعبية  
التنافسية في « المرة 2 يكسب » ،  
وفته ناقص في السؤل 1  
وبعد عوض في ظروف حرجة .  
بعد تقديم باسم مؤسسة المسرح  
فنا كوميديا ملتزما ، ردا على  
كوميديا المهندس والمنهدين المهمة  
بأنها تمسكك للمسحك ولا تلتزم 1  
و « أصل الحكاية » مسرحية  
فلسفية يرمها مؤلفها بكر الشرفاوى  
الى طغولة الحقيقة . . . يهته معاه  
ثم يتكلم . ويمشي « نانا » مع  
الصراعات الانسانية منذ مولدها :  
الغضب . الجنس . الطعام .  
الإنهاز . الألم . الضلالة . .  
أعجب ففسيابا العصر تولد في  
المرحلة من جديد وتشسبائك  
ويصطرح ويبحث عن حل . لكنه -  
وده عيه أ - حل منطقي فلسفي .  
مرمات منطقية مفيدة . ومقدمات



فلسفة بلد صالح بعد حسودا .  
بالفصحى تحوم عليه انعامه من  
حين لآخر ليعطف الله !  
والفلسفة العميقة قالب ودي  
للكوميديا . والفصحى موصلة  
رديه ايضا . ولقد طبعت نفسي  
وانا انشاهد بروقات المسرحية  
ملبسا بالضحك كلما اوتاحت  
الفصحى الى (مخدة) من الفارس  
العامي ! لكنها محاولة ملزمة  
رغم كل شيء . شوقي ان تبهرها  
محاولة اخرى من جانب المهندس  
والمتحدثين . والبقاء لمن يقبلهم  
الكوميديا الملزمة بالفعل ، لا لمن  
سحدث - او لا تحدث - باسمها !

\*\*\*

حكيت مع عاطف الاشمونى مؤلف  
الحلة اسئلة ١٠٠٠

● محمد محمد موسى ناصر .  
١٢ بوسه سنة ٢٢ . طوبى عمره  
وعند ميلاده راكب على ظهر  
الاستحمام . لم احتفل به مرة  
لحمدا السبب ا كبر الاناء .  
بدي ٣ بنات . الثمان متزوجتان  
والثالثة طالبة بمعهد التربية  
البدية العالي . الحقيقة ليست  
احسن . اعترها بنتى . فقد  
بكت بها وببقية العائلة منذ من  
ابن - موظف كتابى بالشعب  
المقار - سنة ٥٥ اخوك دخل في  
دم الشقا يدري قوى ا

● الفصائية بيتنا شارع  
ماهر . وعينه بالذنب لفتها حرب  
.. سنة ١٩٠٠ . طيارت قتل  
- اسم الفهرور على لساننا  
ايامها - كسح القنابل على القاهرة  
كالطير . قنبلة منها شلتها بعيش .  
قالوا انها طوريده . نزلت على  
جمعية تحفيظ القرآن في شارع  
الفرقة قول خلتها فتنة ! ابويا زعل  
اسبوع بعاله . كان يساعد في  
وقت فراغه في شئون الجمعية  
مجانا . صميت عليه اتوال النسيج  
التي كانت تعلم صبية الجمعية  
صنعة في اليد . لكنه حمد وثنا  
ان افاده حدثت في الغروب ، ولو  
بكرت قليلا ولحقت الاولاد في الجمعية  
قبل انصرفهم كانت بقت كارهة !  
هاجرنا الى طوخ . نزلنا  
صوبنا على الكناش - المرحوم  
اللواء - عبد القادر الطمىرى  
مامور المركز . كان صدوق ابى  
وعشر عمره .

● تعليم : مدرسة التربية  
النظامية الاولى بالعباسية . طوخ  
الابتدائية في السنة التي هاجرنا  
فيها من الحرب ، سقطها لصاعق  
في القرية وبعدى عن وقاية ابى !  
اخذت الابتدائية من مدرسة حلال  
اعا سنة ٤٣ . محسوع حال :  
١٧ / ١

مدرسة فاروق الاول الثانوية  
النموذجية - العباسية الثانوية  
الان - سنة اولى اول . كلهم عيال  
مضاف . سمان . ذوات زمان .  
الدروس الخصوصية في بيوتهم  
منتظمة . والمقررات زى اليه  
في ووسهم من قبل السنة بسنة  
.. ضمت في وسطهم عليا من  
احسانى بصلاس الاجدية .  
سقطت لاني لا اريد ان افسق  
عليهم . تموت في الكشافة ا وفيما  
بعد في الفلسفة ! اخذت التوجيهي  
فم ادي سنة ٥٥ .

نفسى البحرية . يمكن لفرق  
ابى وحرمانى من الاسكندرية  
كصيف . انتهت القلة البحرية  
لاسر امامى في الاسكندرية سنة  
وشاء .

البيان محمد . اخرى لهم ايه  
او حرى لي حاحه . ١٩٠٠ .  
ابويا . عدت من شومى وذهب  
آراب حاحه . اراهم . عن  
حمر - ثم فسه . وياهم  
اور اصحابى في الجامعة . ابويا  
ماب . موفد لا حاحه من  
احسود ٢١ باب والرابع انا  
.. من بوب انا الشبيبة  
بالتوجيهي موطا في الشهر المقار  
.. وظيفة . وداسة . وفي احاول  
ان الله واستررق منه . معادة .  
اخذت الليسانس سنة ٥٦ .

سنة وشيكت في معهد التمثيل .  
ماب معترف ، لكن ابحت من الفن  
المسرحي . احدث دبلوم الهندسة ٦٠ .  
● عافى . طبعا عندي  
الثغالة التي قبل التوجيهي !  
قراب فلسفة وطلعت منها بحكمة  
سقراط التي بفسها على واجهه  
معبد دلفي في اثينا القديمة :  
« اعرف نفسك بنفسك » . شوية  
مسرح ونصوص مسرحيات . قليل  
الادب .. الفصد ماليش لقل على  
فراوته !

\*\*\*

● امل في حلال المدرسة  
من سنة لثالثة ابتدائي . لكنى  
لم احسن انه من الممكن ان  
منى من الا وانا في توجيهي . رواية  
الريحاني « الدنيا ماشية كده »  
.. من نفسها « السكرتير العنق »  
- تقدمها فرقة المدرسة - دورى  
دور الشيخ حبيب . دور المذنب  
المذنب شريط على مسرح الرحى  
عده فرج اساد الفلسفة ..  
شوقى ابيط وول الى « كويس »  
و « كويس من الاساد عده »  
.. ما ابى كس . كويس جدا .  
.. اصبه كان دايم ايدى باشعه  
في التقدير ! ابويا كمان شافنى  
ومن يومها اصبح سله الرحمة من  
جمهورى !

● في الجامعة فصح مشفى  
لن الريحاني . من الانسان المسحوق  
الذي ينصر في النهاية . كنت  
اوتاج نفسي في هدم الريحاني  
الفنية ! وكنت اوتاج ماديا ايضا  
.. اهدم رواية من رواياته في اى  
حالة في الجامعة - اخراج - تمثيل  
دش المسرح وتنظيمه ! - بانين  
جنيه . مبلغ مساعد جنب ال ١٢  
جنيه عرب الوظيفة !

● عمرى ما شفت الريحاني  
على المسرح . سمعته في الراديو  
نقط . قلة معروف ! لكن اشتغلت  
على مسرحه في أكتوبر ٥٦ بـ ١٠  
حنينات . عادل خيرى رقد بالمرضى  
سنة ٥٦ . اطلاني كل ادواره .  
دورى في رواية « حاسب من دول »  
اعتقد انه ميلادى الفنى .

موسم مع فرقة مساهمة لقلبك  
المسرحية « السنت ملايكة » على  
مسرح كونا بالاسكندرية . ثم  
اسمعت لفرقة التليفزيون . اشهر  
ادوارى في روايات جلفدان هاتم  
الفيصل . تمرة ؟ بكسب  
لا . المالة ان التليفزيون قريبة  
كرة بمرس . وانا كس قبل كده  
مصنوط زى العفريت في فلسفه  
الريحاني . انتقل مسافا على اى

فرقة من فرق مؤسسه المسرح  
حسه . تحمل في السنة  
مسرحى . ثوب لثالثة ! مرتبط  
بمؤسسه مكررا . اكوميديا ذات  
المسرح في محمدا البامى ضروره  
فنية . بينما الضحك للضحك  
ترف . اطفئ خبزا ، فليس هذا  
وقت الجاوه بالكريم شائنه !

● خير لا يعرفه احمد :  
ابو السعود الابيارى عرفى على  
في ندابه الموسم ان يشترك معا في  
انشاء فرقه باسمى . ابى صاحب  
فرقة ! خلت . حرب !

● ٢٥ بيما مها ٨ دبط  
بطولة . والباقي ادوار صغيرة .  
اولها دور خدام في « شحرة البله »  
بـ ٥٠ حنيها ، واخرها غازية من  
شباب . مع المنبدي والثلاثي  
وشريفة فاضل . لم يعرض بعد  
١٢٠٠ حنيه .

ادوار حزيلة في التليفزيون .  
لا يستحق الذكر غير دورى في حلقات  
امير يوسف غراب « البوسطن »  
المن « المبروتى مرض بالانسا  
اعتذر من ادوار كثيرة ، مع ابى  
عازى بالسلف والدين !

● ما زلت متمسكا بوظيفتى  
في مكتب نائب رئيس الوزراء ووزير  
الثقافة ، ٢١ جنيا ، ٤ سشرين  
بالطول والبالعرض ويبقى من حقى  
ان اخذ معاشا ، اخذ واستقل  
يدري ؟

● الرمن سرق منى ١٠ سنين

أحلى ١٠ سنين في عمرى . من سن  
ال ١٩ الى ٢٩ . صاحبه في الغراء  
والمنامه المكرة . لكنها لم تصبح  
هدرا . بورها . خيرا . والى  
ببون وشر . برمن حله منى  
بسمه شماسى . وبركى بامس  
الاجر لاصحت وعصحت ممن لى  
لكن برمن سمع حد عطاس كى  
مما كس حسم لعلى طمس  
ابوسه وثى وسهر .

● كل همومى ان سرداد  
امان الجماهير نفسى . والا افقد  
ظلى على المسرح !

\*\*\*

● ور حب . احسوره !  
بوت العوب مارر . صمعه

الاصل . حرفة بمؤسسة المسرح  
زميلتى في كلية الاداب . انما قسم  
انجليزى . بدأت صليا في حفلا  
الحامه . وبصحت وهى تعطى  
لوسا خصوصيا في رواية « الزوج  
من الخالي » لوسكار وايد .  
وكانت مفررة على في الليسانس .  
وانا في الانجليزى مكحج من ايام  
نابوى . لزوجا في ٢٨ سبتمبر  
٥٨ . ٢ اولاد . كلهم ذكور . تك  
من عيل سمم بسى !

\*\*\*

● كل فنك بيرفره مد ،  
بعفيا فره جزو . موجه لائق  
بعفيا موجه ركود . انت دلوف  
سديع من انهى موجه !

.. انا داخل على موجه مد . موجه  
ارسل بعد فترة استيصال واكدها  
اسمى في « اصل الحكاه »  
وبمدها في « الاراحسود » ..  
تلافتنى !

● هل يفتر الفنان ان يضمن  
ناله الفنى اقلب الوقت !  
.. الفنان يقدر يضمن احلامه  
الفنى . لانه عمل ذاتى وارادى  
لكن ما يفترش يضمن ناله الفنى  
لانه متبجه خارجيه تجمع مؤثرات  
كثيرة وغير مضمونة !

● قل لي يا محمد : مريت  
بمرحله سقوط ٢ !

.. يتحصل كثير . في « الميطة »  
وق « اصل وصوره » كانت الايام  
الاولى ساطعه جماهيريا . وبمدها  
وتبدل في الفنى ، بدا الناس  
بضحكون بعد ما كانوا يهلمين !

● في مرحله سقوط ..  
اوصف لي نفسك !

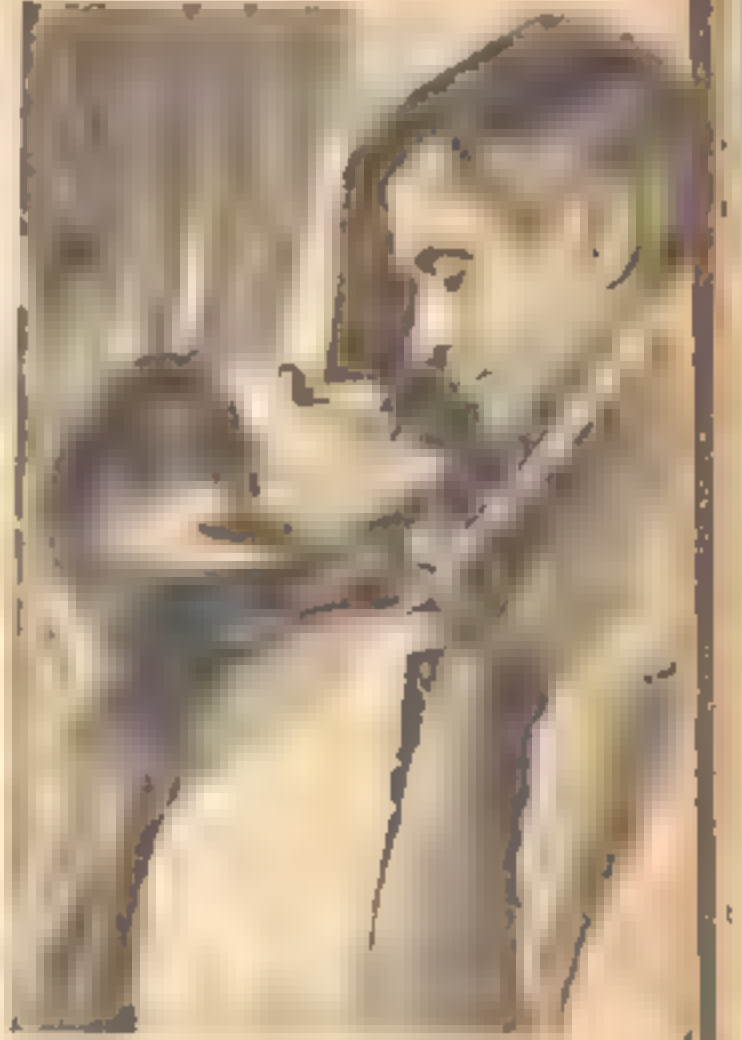
.. الفنى مكرور مضيق بالحساس  
وساعات بعبه مكرور  
امور لروحى . مكرها باوار  
احدة من عدن راحة بس حاي  
.. وبالعصه دى بسبسط  
واصيح . واستدعى حى العمل  
الناجح الذي اتوقه !

عبد التواب عبد الحى





لمعة من « وسام البطولة ».



« رسول الله » و « جان بول لموندو » ..

# بدأت شهرتك

« أذلك يا حواء » .. الفيلم الذي شاعده الفاهرة لاورسولا

في فيلم « الصبي العشرة » لم  
يكف « أورسولا أندريس »  
بإستخدام الغرب أسنحه المشتمل  
صد حشوها .. بل استحدثت أيضا  
اللاج الحالك « ولله افواها »  
وهو سلاح الحسن ولم تكف  
ورسولا « تنهى من هذا القيم  
الذي صور في باريس حتى طارت  
الى روما لبدا العمل في فيلم آخر  
اسم « نساء الليدات » ويخرجه  
« لويي زاميا » .. ولن نسي من  
هذا حتى ظهر الى هولود لتبدأ  
علمها الثالث .. اقصد في الاشهر  
الليلة الأخيرة فقط

وليس هذه هي كان أجيبسار  
« أورسولا » الأخيرة فهناك أيضا  
المؤثر الصعق الذي أجاب فيه  
بنفسها من عدد من الاسئلة ..  
الى أجاب عنها من قبل الكثيرون  
أجابات المصطفى حوت المجهين.  
ن : هل صحيح ان كل ما نراه  
الناس هناك أكاذيب ؟

ج : كان هذا هو ما يحدث في  
لدائه .. في بداية اسنغالي  
بالسما كان المنحون يسرون انه  
سعى ان تثار حولي الاقاويل وان  
يرسموا في آذهان الناس صورة  
خاصة لي حتى يتبروا اهتمامهم





# بنك القاهرة

بنك القاهرة



**دفتر الحساب الشرمسى**  
يخدمك أينما سافرت  
فائدة ٣% و بلامصارب

**دفتر التوفير**  
يساعد مدخرالك  
فائدة ٣% سنويا

**الخدمة المسائية**  
من ٦ الى ٨ مساء عدا يوم الخميس  
بنوع البنك ٢٠ ساعة فلف عرب بعدة  
(أسيان بانامابقا)

**اليانصيب**  
يشرف البنك على عملية  
اصدار اليانصيب  
بالجمهورية العربية المتحدة

**الخزائن الحديثة**  
لحفظ المستندات الهامة  
والمجوهرات الثمينة  
توجر بأسعار زهيدة

بنك القاهرة  
بنك القاهرة  
بنك القاهرة



اورسولا .. رئيسة عرسى البرنودورانيا ، كاتبه ايطاليا الكبير

# بالأكاذيب !!

المرحى الى الى ادوار الانارة  
بأيدى من يده كى  
بالمرحى ر هذا كى  
يقتد به صاحبه البعض  
حتى وضع من شى  
مثل روحه فادى مثلا به ربحيت  
باردو ؟  
س : هل خلعت الذن « تيرنى  
بونج » عندما قدمك الى « دكتوربو »  
الرجل التسلطان ؟  
ج : آه لم يخلص .. انه  
استعاد من استعدادات وادى  
كانت موجودة من .. انها  
اكتشاف وليست عليه حق  
س : تعود الى زواجك .. هل  
صحح ان غرامك بالنجم الفرنسى  
« جان بول بلونديو » هو الذى  
جعلك لتقدين قرارا ؟  
ج : ان هذه القصة ليست الا  
واحدة من الاساطير التى يعيطوس  
بها .. وحتى لو كانت حقيقة  
لغدا لصحفت من اسس فى شكل  
بعد سنوات من حبه .. انهم  
هكذا ياتعدار لانه وان يطعم  
تخياله بعض .. لا معادى لهم  
مطلوبون به يمدوا للقرء كل ما  
هو مشوق ومثا ! ان بعضنا من  
زوجى قسده بكل .. طلة نحى

ومهد ذلك لسجاني عندما اظهر  
على الشاشة .. ومن الأكاذيب التى  
مشتها فى ذلك الوقت قصة حب  
« جيمس دين » الى .. والواقع  
انهم طربوا حتى ان اجهدت فى  
الابتاع به .. وحتى تبدو القصة  
اقرب شىء الى الحقيقة .. ولم  
تطه هو احد اية فكرة من هذه  
المؤامرة .. ولكنه احسن مما لانه  
قال لى داب مرة متشما فى رفق:  
ان الواحد مثانا اورسولا يواجهه  
كثيرا من الاغراء فى هوليوود .. ولكنه  
شمر بالزهد فيه .. انه مثل  
رعد الفار كى تلمسه العين التى  
ادخلته المصيدة .. اليس كذلك ؟  
وامعد انه اراد بذلك ان يمتدح  
من قلة حماسه للاشتراك معى فى  
ذلك اللعبة .. ولا يمسى هذا امدا  
الذى شمرت حباله بالسجى فقد  
كان فى الواقع انسانا دقيقا ونبيلا  
.. وفنانا أصيلا .. ليس من السهل  
على احد ان يكرمه !  
س : ماهى حقيقة حكايتك مع  
زوجك جون ديريك .. هل سببا  
الانفصال هو القصة ؟  
ج : ان « جيمسون » لم يكن  
صابقه ان يقرأ غزل الكشاكى  
ووصفهم لمعاشى .. ولا توجهه

مارى غضبان



ليس القطار بالذات.. ولكن الجنس عموماً!

الذين نأفئهم؟ فقال: أو  
يعقبي المسحوق الذي شرته  
بالكواكب تحت حواء و أخلاقها  
لا تحسن هذا يقول يحيى  
و محمد و سراج و غيره و لا  
مروان - معه يحيى و روه حنيفة  
القدم - أعبر بضماء كنه بعد  
و تحبلا بالعلم استثنى و بعد  
بعبارة مشددة " و أعيدني  
تولين حياء أعمرو حضور علي  
مستطير درویش مدر برده .

[illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

لا اعتقد اني حرمت الاسلام  
من حقه كامل في جده ، ولكني  
كتب اراء وفي ذهني ما يمكن  
ان يرى فيه الجمهور الصنادي  
والاطياع التي يمكن ان تتركها  
عده هذه المشقة العنينة  
الصريحة التي تكرر في العلم ..  
واحب ان اسجلها فلاح لساوي  
في خلال دقائق سريع بيضا  
انني موافقة على ان العلم لا يمكن  
ان حرص على الجمهور الصنادي  
كما هو ، بل يجب ان تحذف منه  
مشاهد عديدة وهذا يكفني .  
وفي دور بعد توحي حد  
.. وعنه يذكر اني ، لكن  
من وقت بين صدق قد يكون ان  
بعد من استودع بعد في فيه  
هناك العلم الصري - جمهوره

وردت هذا الجمهور . والجس  
في حرم الجس . وحيه دار  
منه كن من سلما بان  
جمهور انى يسرد على دور  
مصر من تشاهد من مصر او  
الحب في حقه الى ربه حالية  
وله . و به تم مصر حد الى  
عجه من من من حرم  
من بكر سسنى المطر انى  
امد ان لغاه الصديق توفى حنا  
سمح له بدارك الحقيقة في فن  
تصا بفضه « البرية الجنسية »  
الحديثة ، تلك البرية التى تجعله  
سلط الى الصلابة من الرجس  
والمرام تلك « الص » الواقية التى  
تربى فى المرأة ، والى فى الجنس  
معت كل عمل فى رفع ، واساس  
كل رقى وسمو . واعيد ايضا  
ان لغاه سمح له بدارك الحقيقة  
السموية كوسا من وسائل التعبير  
الطاهرة ، فى اعطى من المرح  
والكف لايها نصل الى من يطردون  
ومن حرموا بفضه المرأة ، وانا  
انكر انها لعبت دورها فى شونه  
الذوق العسالى والفنى مسد  
حمايتها ، على من ٣ سنة ،  
وخصرت فيها فى ان يكون بعاره  
رحمته لانه امراض خاصة  
انتهت الحرب الصالحة التالية  
والسنوات التى اطلتها . ولسمم  
الى الصديق توفى حنا ان اسانه  
هل شاهد مرة عرضا للفلم عربى  
وران وسمع تعليقات الجمهور على  
مسند ظهر فيه شابة مع رشدى  
ابائه فى فرائش واحد متلما ظهرا  
على فلم « الطريق » ١٢ . هل  
راى وسمع تعليقات الجمهور - بل  
وصحانه - فى فلم مثل « الضال »  
او « حواء » او « المرأة الاثرا » ١٢ .  
مبدم الاسد بوفى . ان  
و طب امة سحلم القشش  
ولا من بوضه الى سب  
ولكى لغرضى فى بركة الماء مفتوحا  
على مصراعه لافلام رخصته ،  
انعت خصيصا تسط وحيه نظى  
سدى موصول الى حوب العماير  
فى العالم بالصن والبرى والخرية  
والرعة والاثارة . وهى - وحيه  
النظر هذه - تحكم اثر الانساج  
السسملى العالى الا . وعازلت  
ادعو الرجل العاقل مصطفى دروشى  
مدبر الرفافة بان يرمى جمهوريا  
وبحمه . لا ان تعرض عليه وصانة  
او نسم محاكم تحسن كما شياوى  
الى لعت .

عبد النور خليل



امام الشاشة الصغيرة

# جـ والنشاط الطيبة

بقلم : راجی عنایت



عبد الوارث حسر ، وشفيق نور  
الدين او جحا وصاحب البياتولا

حتى نقدم أعمالهم الى الجمهور،  
ولكن العمل يجرى عندما تنفوق  
الوجهة الثانية على الوجهة الاولى

## النساء الطبيه

وخلال الاسبوع الماضي مراف  
كثرا من ممثلي التليفزيونية باسم  
« جحا والبيانولا » ، ورغم عدم  
مقدرتي على متابعة التليفزيونات  
التليفزيونية بشكل منظم ، فقد  
احسنت بضرورة تعمد معاينة  
هذه التليفزيونية . خاصة وان  
التليفزيون قد قطع شوطا حقيقيا  
وحقق عديدا من الاعمال الناجحة  
في هذا المجال . واذا اضيف الى  
هذا ان مائتين من التليفزيونية قسرا  
عرضها بعيد انها تحربة جديدة  
خاصة ، واتخاذ جديد في التليفزيون .  
واستسكار للدراما الموسمية  
التي لم يسه .

وجلس امام الطيغزبون لاشاهد  
المثلية . ولا اقول شاهد لها .  
بل اقول تحملها .

تحدثت ما فيها من ركاكة وصف  
في التكيك ، حتى أنفلس طربو  
التحرية الجديدة التي قالت  
الصحابة فيها ، أنها محاولة  
ببذلها المخرج فابق اسمها سبل  
ليخرج بالتمثيلية التلفزيونية من  
أطرافها المروءة .. وأنها من نوع  
" صوت الموسيقى " ، صدر  
الحمية : !!

والذي لا شك فيه ان العمل في هذه التمثيلية بدأ بنيات طيبة.. الا ان النيات الطيبة ليست دائما الطريق الى الجنة .. والذي لا شك فيه انني مع

في بعض الأحيان ، تؤدي الدعاية  
المبالغ فيها الى نتيجة عكسية ،  
او على الأقل تغلق نوعا من التوقع  
عند المتفرج ، يتطلب عملا فنيا في  
مستوى هذه الدعاية . وفي مجتمع  
كمجتمعنا لا يمكن ان تصبح الدعاية  
هي العنصر السائد كما هو الحال  
في امريكا مثلا . حيث اصبح في  
الدعاية الامريكية ان ترسي دعائم  
الادغام ، او تفسي على اعلى  
الكفاءات . عندنا . . . وفي ظروفنا  
الاجتماعية ، لا يمكن ان يتحقق  
هذا ، ولعل هذه الحقيقة بتأكيدنا  
يوما بعد يوم ان تحقق لنا جوا  
صحيحا سلبا في مجال الفن والادب  
.. ولا أريد أن يفهم كلامي على ان  
الدعاية قد انتهت أو اصحح لادها  
في اوساطنا الفنية ، أو انها شهدت  
لائها على الجمهور ، فما زالت  
ذاكرتي تفي الغريب والبعيد من  
الاعمال التي احسن اصحابها  
الدعاية لها فعزز نجاحها خطوات  
الى الامام ، والاعمال التي لم  
توفر لها اسباب الدعاية ولم  
جودتها فاصيبت بالكبت والنسكته  
الغلبة !

الحقيقة التي أحب أن أؤكد لها ،  
هي أن البداية صعبا لا تستطيع أن  
تسبب في نجاح عمل فاشل لدى  
طويل كقاعدة ، كن عمل في  
نجاح بداهة ، لابد أن تكون  
بدرء هذا النجاح كمنه في العمل  
داته . وأوساطا القصة والادبية  
فيها الكثير من الاداء والمسابين  
الذين يتمتعون الى جانب موهبة  
الخلق الفنى والادبى ، بموهبة

المخرج فايق اسماعيل فيما قاله  
وليس فيما اخرجته ..

معه في قوته ان يستسيبه  
التأثير يومية يجب ان تعبر عن  
اظهار الشكل المرحي لتحقيق ذاتها،  
وبعض قصص امكسبه . معه في  
صروه امرار جميع الناس اعنه  
من كنهه وحسن وسوء وبمعه  
موسيقية وفي سكينه معه في  
كل هذا ، ولكنني لست معه في ان  
التشابه التي قدمها قد جعلت  
هذا أو بمعه .

## البَحْلَقَةُ فِي الْكَامِرِ

والفاهرة الواضحة في هذه  
التشيلية أنها عمل مرتبك .. لا  
يستطيع أن تابعه بسهولة ، حركه  
الكثيرا خاصة لإرادة خاصه ليس  
لها صلة وثيقه بأحداث التشيلية  
وسابع هذه الأحداث .. المملون  
الكبار الذين اشتركوا في التشيلية  
يجربوا من قدرتهم الى لانسك  
فها والى سبق لهم أن اتبعوا  
أكثر من مره في أعمال طيربويه  
أخرى .. شفى نور الدين وعبد  
الوارث عمر ومحمود الميجي حاولوا  
غير طاقاتهم ، لكن الإيفاع العام  
للتشيلية أرتكهم .. فاشمعت  
عليهم ..

أما الصف الثاني والثالث من  
الممثلين ، فقد أصيبوا بمقدار  
الإرادة أو القدرة على التحكم ،  
وكانت البداية الطبيعية لكل منهم ،  
مجموعة من الممثلين يجلسون في  
الكاميرا في انتظار أن يضاء نور  
الأحمر أيانا بأن صورتهم قد  
ظهرت على الشاشة فبدأ حركتهم  
.. ولعل هذه الظاهرة هي الصنعة  
الوحيدة بين هذه الممثلين وبين  
فيلم « سيدتي الجميلة » ، تشبهها  
مع العاروق ، بمشهد سباق الحبل  
الذي بدأنا ، لم تحرك فحاة .

ومن الصوب الأساسية في هذه  
المثلية ، ضعف الجانب الموسيقي  
فيها ، رغم ما اطلق عليها من وصف  
« الدراما الموسيقية » ، ورغم  
مواقفي على فكره تقديم بعض  
مواقف المثلية بالحوار الموضع  
او « الرسياتيف » ، إلا انه حتى  
هذا النوع من الالقاء او الغناء  
بعض فترة خاصه لم تتوفر  
للمناصر المثيل في هذه المثلية ،  
فكانت النتيجة نوعا من الالقاء  
المهاول الغافل الذي ضاعب في  
تنباه الكلمات وما يمكن ان تؤديه  
من معان .

ورغم ان ذلك المخرج مفروق  
هذا الاسلوب في الاداء وسوء  
التطريف على الاصل لم يرد  
على لسانه في الاحاديث الصحفية،  
فقد لجا الى اسلوب التطريف  
واعاده المصطلح بكل ما يسيبه هذا  
من حال واحد في هذه الحيا  
على ان يشارك في هذه الحيا  
في هذه الحيا في هذه الحيا  
في هذه الحيا في هذه الحيا  
في هذه الحيا في هذه الحيا  
في هذه الحيا في هذه الحيا  
في هذه الحيا في هذه الحيا  
في هذه الحيا في هذه الحيا

## الفارس الروماني

وفي كثير من الأحيان كنت افقد  
عصر العصف والحمد عند المخرج ،  
بل أن المشهد الأول من المشيلة  
كان عبارة عن استعراض للنحى  
الشمسى الذى يدور فيه أحداث  
المشيلة .. هذا العرض كان  
عبارة عن فزاز متكرر مقطوعة  
الصلة بعضها البعض .. والكamera  
تدور فلا تصور الأساس ، بل  
تباعهم وهم سائقون بلا حركة  
فبدا حركتهم ، قد يكون مرجح  
هذا الى بعض في البرهات او  
عدم قدرة المخرج على التحكم فى كل  
هذا العدد الكبير من الممثلين ..  
لكن العيب ، أن المخرج مستمتع  
بهذه العملية ، وبعد أن سهر من  
هذه الحولة بالكamera ، يصور  
هيكورها بلا هدف او غاية غير  
أخراج الممثلين الذين يشتقون فى  
حيز أفراغ الكاميرا منهم .

ومن الأمور القاذية في هذه  
المنجلية أن يظهر الشهد وتتحرك  
الشعاع ولا تسمع الصوت إلا في  
منصف الشهد أو بعد مرور حجاب  
فيه ، أو أن تسمع الصوت ويكون  
الشهد قد تغير وانقلب الكاهن  
إلى مشهد آخر . طواهر تكررت  
هذه بدايه العمل في التليفزيون ،  
ولكنها أصبحت إلى حد بعيد في  
كثير من الأعمال الساحقة التي قدمها  
التليفزيون خلال السنوات الأخيرة .

والرفص .. أين هو ؟ .. لقد  
قال المخرج أن البرنامج يعتمد على  
الفناء والرفص ، ولا الظن أن ما  
قصده في هذا الصدد ، هو المشهد  
السادج الوحيد الذي تانص فيه  
ماسكات الحيوانات على طرفات  
سوط الفارس الروماني ( ١١ ) في  
وسط الحارة الشمسية . أو هو  
شيوخ المخرجين يابدهم يميننا  
ويسارا بطريقة مضحكة ، بأسلوب  
الندابات .

تلفزيون مافیل ۵۲

[illegible]

النسب الوحيد الذي لم اهم له  
بفسرا هو تلك الالفه التي ظهرت  
قبل بداية الميثليه ، يقول ان  
أحداث هذه الميثليه وقعت قبل  
عام ١٩٥٢ . لماذا ؟ ماهو الغريب  
او الشاذ في هذه الميثليه مما  
لا يجوز ان يحدث هذه الايام ؟  
وجود المراسي ؟ المهي الذي يقبل  
لعاب انهمار ؟ وجود الوليس  
والمباحث ؟ وجود شخصي يسمى  
مرة جحا ومراب يسمى عبدالسمار ؟  
لا أدري ؟

واعلم أيها الوطن أن هذه اللوحة  
تشير إلى المعالجة الفعالة المتخلطة  
التي ترجع إلى ما قبل عام ١٩٥٢،  
لأنه كان لدينا فلسطينيون وذلك  
الوقت !



# محالمة صحيفة الكاريوكاتا

## ٦ اتهامات تروى عليها حية:

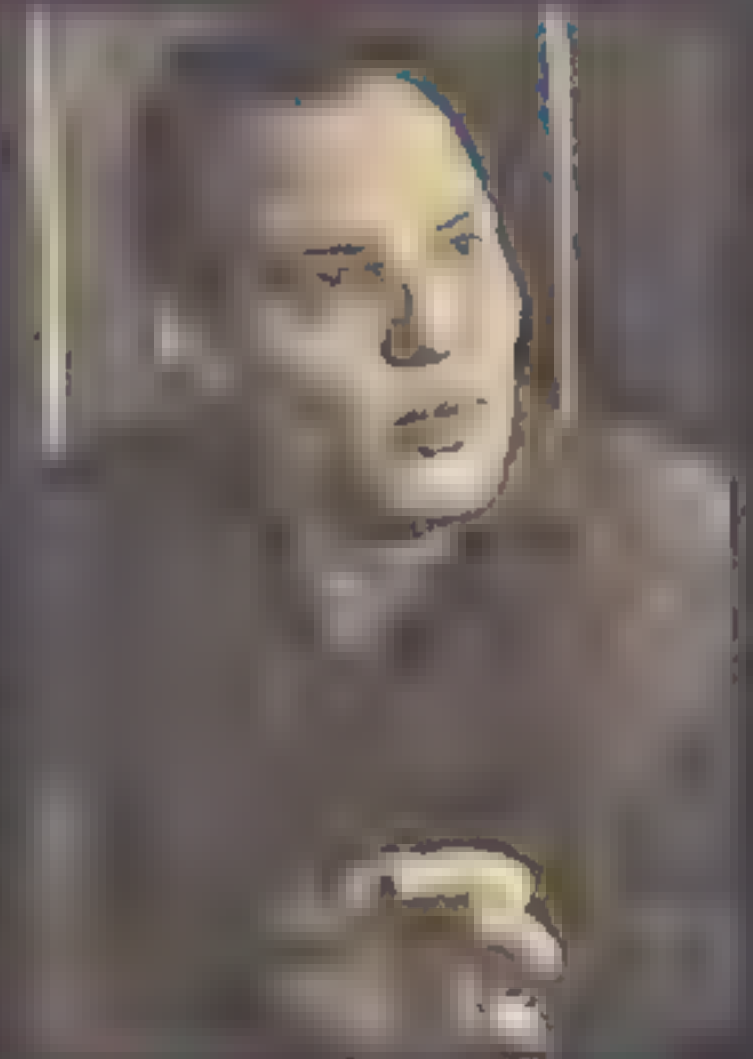
- استفادته المبالغى من اجهزة التقنين
- الهجوم المبالغى على الصحفيين
- الاكراه والسرقة (كشهر سوزن الامم)
- التهميش والسياسة المزدوجة (الاعمال)
- الهجوم على الشباب في صحفنا
- التهم المبالغى الموجهة اليه







أحمد مظهر - كاتب المسرحية ومخرجها



عرضت فرقة تحية كاريوكا  
 مسرحية جديدة باسم  
 « روبايكيا » .. وفي هذه  
 المسرحية نقد ساخر و هجوم  
 عنيف وسخرية لاذعة لفئات  
 مختلفة لبعض المثقفين من  
 صحفيين ونقاد وادباء  
 ومؤلفين وقطاعات مختلفة في  
 حياتنا العامة .. فما هي  
 الحقيقة وراء هذا الهجوم ..  
 وهل صحيح ان فايز حلاوة  
 مؤلف المسرحية ومخرجها  
 اراد ان يستنخر في هذه  
 المسرحية من الصحفيين والنقاد  
 والادباء وغيرهم من فئة  
 المثقفين .. لنقد وجهت  
 الكواكب عدة اتهامات لهما :

#### ● كيف وافقت على تقديم مسرحية روبايكيا في فرقتك ؟

- احنا لازم نشارك في عملية  
 نسيان المجتمع وكل واحد على قدر  
 مايقدر انشالله بيني طوبة واحدة  
 هو وجهه .. وانا لما فايز حلاوة  
 حكى لي فكره مسرحية روبايكيا  
 وقال لي انه هاتهاهم الادباء في  
 مجال الادب قلت لا .. اسمحني  
 الادب بس .. هاحم كل الادباء  
 .. دول كبير وكثهم عارير الصرب  
 ونفس علفه بلطه .. وانا انا  
 بصراحة اذا مكاش بكشف الادباء  
 والسفهاء اولاً بأول هانكروا سحبه





فن المسرح

الليالي الطويلة

معسكر البنات

السمان والحريف وهبارة مابين

شقة الطلبة وزينة روما

الليالي الطويلة وقار فرفة الحرد

معسكر البنات

الليالي الطويلة

بالاستكدار

شاطر المرح

الخروج من الجنة

أخطر رجل في العالم وعمرة الفارس المقع

من أجل مزيد من الدولارات

معسكر البنات

الاستكدار

في العدد القادم

- محاكمة صحيفة ل. .. كمال الشناوي .
- الذين رفضتهم نقابة المثليين .. أين يذهبون ؟!
- الزمالك .. لماذا خرج من الدوري والكاس ؟!
- منطقة خطيرة .. يقع فيها المثلون !!

... و كل فرد في الشعب مسئول  
... و رماه أي انحراف والتسلع  
... و أنا وسلي الوحيه  
... للشيخ من المرح .. و من يقول  
... من أمدي مخرج واكتب رأي في  
... حارة

... و في حلاوة مسجركا في  
... حبه حقيق فوجيت اليه  
... سوا السار

● ما الذي يقصده من هذه  
المرحيه وخاصة شخصيه صلاح  
ذو القنار لها ؟

المرحيه اولاً ليست ومره  
... الحار في كتابها الى المودة  
... الاسلوب الاتقالي ، بالصكس  
... حاول فيها ان امدي حدود  
... الصراحه واصل الى اهداس مر  
... اعراب الطرق ، وشخصيه صلاح

ذو القنار كما هو واضح شخصيه  
الانسان ، اذ اناس - قصه

المعروف في حب الرياح ، يعرض  
... لا حاسر شخصه الانصافات ،  
... يحاصر تجربه ما .. ويخرج منها

بشيء ما ، وانا حاولت ان اوضح  
انه ادب حقيقي انحراف ولعبت به

الاصواء ، ولكنه حرج من  
النحرة في الهاء اسانا حقيقا

عقب عليه اسله ومعدنه الطيب  
والصفا الاسيابه فيه .. وانجزت  
فيه روح الانحراف والحنن  
والريد

● وهل هناك مؤلفون يعتمدون  
في مؤلفاتهم على البحث عنها في  
صناديق الزباله كما قلت في  
مرحيتك ؟

... أنا لم اقصد في المرحيه  
... فنه ممبه بالذات ، لقد ذكرت  
... ان المصودين بالنقد بعض مؤلفي  
... الادامه والتعزيون والمخرج والسبنا  
... وكتاب القصة وكل من يكتب

الكلية ، اما ان هناك مؤلفين يعتمدون  
في تأليفهم على مؤلفات من صندوق

الزباله فهو نصير بصن الكثر  
من المبالغة التي عدت اليها

لوضيح الفكرة للمشاهد في المرح  
ولم اقصد بها ان مؤلفا ما يعتمد

على صندوق الزباله كمصدر لانتاجه  
واما اردت ان الفت النظر الى

ان بعض المؤلفين ينحون بافلامهم  
بمعايب وحجج يعل في قيمه ما  
يوجد فعلا في سلال المهملات او

يعدون الى قرائهم مايلقى من غيرهم  
في صناديق القمامه

● هل شخصيه تحية كاريوكا في  
هذه المرحيه لها دلالة عميقه ؟

وقالت تحية - شخصيتي في  
الرواية نهاية الحبل .. اما والعباد  
الله - التي مائثر الفساد .. باحبيب

رجل الانسان المهرول واستغفل  
شروطه وارضائه والحنقه .. فاذا  
كان الانسان ده معدنه كويس وعنده

مدايه متى متى يسلم لي او  
لاعراني ، وطعا شخصيه صلاح  
ذو القنار في الروايه استسلم لي  
وراح لي ذاعية ومارفش يحلص  
من عطشه ، وكفاية الاسان يملط  
مره .. هي اول مره .. بعد كده  
سعى من السهل عليه انه يملط  
ويملط ، ويبقى من الصعب انه  
يرجع ثاني لاسله .

● لكن غايه حلاوة المؤلف  
هاجم بعض الصحفيين ..

وعاطفي فاير حلاوه قائلا - انا  
اعترض على كلمة حاجمت .. وارحو

ان يعدل الاهتمام الى .. بعدت ..  
... كلمة النقد اسبب من المرحوم ..

انا بعدت بعض الصحفيين الذين  
يلفون الى المظلمه بأخبار الضمانه

كبنى وسوسو وكثيها الكابيش  
واخبار المودة واميس جيب وطلاق

ملاية ورواج ملاية لاني اعتقد ان  
هذه الاخبار وهؤلاء الناس انفسهم

لا يهتمون مجتمعنا الثائر في شوه  
وانا الفصل فيها اخبار الاطفال

الذين يسون السد العالي والوادي  
الحديد ومصانع الحديد والصلب

وانا شاهدت ينمى خلال رحلات  
فرسي نجوما تمشي من أجل بلادنا

واعتمد انهم اولي بتسلط الانواء  
من الكروان الباكي الذي يطير الى

البحرين وعارف الطيلة الذي طلق  
روحه .

● انهم آخر .. انك حاجمت  
المثقفين ايضا

... انا لا اسمح لشيء بمهاجمة  
المثقفين لاني - والله اعلم - اعدت

امشي متعفا ، ولكني بعدت الادعياء  
من المثقفين الذين يفركون الانكار

وبعضهم المذاهب لاجوائهم  
واحتياجاتهم وبعض الناس يتطوون

الى المذاهب والوجات العسكرية  
باعتبارها من منطلقات العصر

ويقتنوا الاسان «المنو»  
او ساعة لمعد التكامل المظري ..

اما المثقف الحقيقي الذي يسخر  
لغاياته لخدمة المجتمع فانا اصقل

له بقلبي وقلبي وبدي ، وانا عندما  
هاجمت اسعد لم اقصد الماد

الحقيقيين فانا احبب اجيالا  
لاسادنا الراحل الدكتور مسدور

واحبي روحه الطاهرة في جنتها  
وكذلك انا لا املك الا ان اعبى من

احترامي الاكيد لفادنا التحصين  
وادكر منهم على سبيل المثال  
لا العصر .. الدكتور لويس هوش  
والاساذ رشدي صالح والذاتسور

القط وغيرهم .. اما ادعياء النقد  
وانا قلتها بصراحة كل من يملك  
مساحة ثابتة في جريدة او مجلته  
قد حمل من نفسه نافدا وليلسول

وسقراط ، فهو يكتب من الكره  
والمواصلا والمخرج والمبني  
والموسيقى والارواح .. وانا عندما  
كنفت هؤلاء الاساذة فانفسنا  
كشفتهم بصفى مواطا ومضوا في



الاتحاد الاشتراكي وعلمه في  
القاعدة الشعبية التي تملك حق  
الرقابة والتوجيه والنقد لاجهزة  
المجتمع

وقلت لحنية كاريوكا :

● هل أنت مقنعة بأن هنالك  
ادعياء في الادب والتأليف والنقد ؟  
وقالت لحنية - الادعياء موجودون  
في كل مجال .. في السينما  
والمرح والاداءة والتلفزيون والادب  
والفكر - حتى السكره فيها  
ادعياء - وانا من رأيي ان كشف  
الادعياء ومخبرهم هاتررب عليه  
تطيف كافة المجالات ، وده هاتكمل  
للناس المحققين الحقيقيين انهم  
سملون في هدوء وستحون انتاجا  
بطيحا مشرعا

● انا هايير اهم شخصيه  
« محمد الزبال » التي قام بهما  
الممثل وحيد سيف

قالت لحنية - الشخصيه دي هي  
شخصيه المعنى عليه .. واذا كسر  
بهذه المناسبة ان صديقي حليل  
البنداري قال لي بعد ان شاهد  
المرحيه : ان محمد الزبال هو ان  
ولان ولان ولان - وذكر لي بعض  
الاسماء اللامعه في الادب والصحا  
مدما مدوا حياتهم الادبيه - محمد  
الزبال يمثل الشخص البسيط  
الذي يستطيع اي انسان ان يفتدي  
عنه ويسلمه مؤلفاته وهو ملهم

الحيله لا حول له ولا قوة ولا يملك  
العصه لهداع من نفسه او يدفع  
من نفسه الامتداء ..

● طيب المفتشين .. في الروايه  
مجوم شديد على المفتشين ..

قالت لحنية - ايده .. دول في  
رأيي زي البطيجه والنشائر ..

وعال هايير - دول بيمشوا على  
امكار الآخرين وهم ليسوا خلافين  
والافتناس في طري حمله سطو لا

فرق بين من يقتبس لها موسيقيا  
وذلك الذي يقتبس معطيك في الترام  
والنوع الموحود من المفتشين عندما  
يوع لريب فهو يعطي نفسه الحق  
في لهد اي مرجه ماله ، ثم يهد  
الي احد التتمين بترحمته بغيره

الترحمه العربيه وبجاهل اسمه  
المؤلف الحقيقي والترحم وبطبع  
اسمه فقط .. مكفها بذكر كلمة  
اقتباس فلان .. أين اسم المؤلف

.. أين حقه المادي والادبي .. كل  
هذا لا قيمة له امام المفتشين ..

● شخصيه الصغلي اللبناني  
مفامص التي مثلها حسن حسين في  
فيها مجوم على بعض الصغليين  
اللبنانيين .

قالت لحنية - في الروايه تدور  
الصحاا العربيه في مصر بالمد ..  
واعتمد ان الصحاا اللبنانيه ليست

كامله المعاني للدرجه انها معصومه من  
النقد .. والصحاا اللبنانيه بها  
مبوب

وان هايير - انا ترفعت في نقد

الصحاا الشخصيه بينما بعض  
المحلات اللبنانيه لا تفرق في توجيه

الانعام والاشاعات والاعاظ الحسنه  
الي المجوم والكواكب العرب ، بل  
وتشتر لهم صورا لا تليق بأي قطاع  
اذي من البشر .

● لكن انتم هاجمتم اللعنات في  
شخصه «عابسة» التي مثلها نبيله  
عبيد .

- شخصيه مابسه تمثل من وجهه  
طري رأس الجاهل الذي يروح  
لكل ما هو رخيص لحد التوهم بأن  
حبه اخرى ستمول هذا العمل اذا  
امتعت من لميله ، فهي قسده  
بالمرجه النافعه لحدسرد

انها قرأت منها سطرا او سط  
.. ثم من أفضا دلفت هروا لحد  
الزبال بل ان كانت روائه

مثل هذه الاموال هي التي تدفع  
الي السوق مؤلفات واشاحر رخيص  
وليس لها سبب الا قوة رأس المال

● طيب رايك ايه في شخصيه  
نوال فتحي في الروايه ، اسمه  
المصود بها ..؟

- نوال فتحي شخصيه مرجه  
لا علاه لها بأي شخصيه حايه

في الاداءة ، ثم ان دورها ليس فيه  
تجريح او احاءة .. كل ما فيها  
انها بتكلم كثير .. اكثر من الصيف  
الي المروض انه يتكلم ويصر من

وحبه نظره .. وانا هايير افول  
لك اني لا أستسمح بأن اقدم  
في لرفتي وعلى مسرحي لمرحبا

شخصيا لاي شخص وليسكن  
مهمي اني اقدم بقدا لمشاكل عامة  
تعم المجتمع ، وليس الشعور بوجود

عند هايير حلاوة وهو كما تفهم  
اداعي أصلا وزميل للاذاميين وعوالي

الان يعتبر نفسه اذاميا .. وانا  
سألته عن هذه الشخصيه فاكد لي

واقمضت بانها لا تمس مذبة بومها  
وانما قصد منها التفسير من الناس

« الكلاسيكيه » التي بيتكلموا اي  
كلام ويرفوا بس ولا يملوش عمل

عبيد ، وهذا الصيف موجود كثيرا  
في مجتمعا ، والرفايين كثير ورسا

كفيا كسر السنهم . وعلى فكرة  
هذا النوع من المرحيات ليت أن

احدهم سبحة وقدره وقه عنه  
وانا ان شاء الله هاندم بسميرار

مرحبا من اسرع ده وامرجه  
احايه اسمها «أمبود في العصر»

فيها مد وسبحة اكثر من  
روايبكيه .

حسين عثمان

سعادة الاسرة لتكتمل  
باستثمار مدخراتكم

في صندوق توفير

البنك الاهلي المصري

- فائدة ٣٪ سنويا
- يقبل الودائع من اجنيه الى ٥٠٠٠ جنية
- سهولة الودائع والسحب
- من جميع فروع البنك بالجمهورية



خزائن حديدية لحفظ المقتنيات الثمينة والمستندات الهامة ...

خبرة ٦٩ عاما في كافة الخدمات المصرفية



# ٣٣ ككيات

بصالح جودت

١ - من الطيف ما سمعت من  
الشمع في هذه الأيام ،  
مسيحة بالانجليزية ،  
موانيا : من الجاهلية .. الى  
عهد روت مائة

ونظم هذه القصيدة ، هو  
الدكتور دويرت باور ، المستشار  
الثقافي للسفارة الامريكية بالقاهرة ،  
قائما في حفلة وداع صغيرة اتية  
اقامها للسفير الامريكي السابق ،  
لوشيان بازل ، وهو الآخر من  
رجال الثقافة الامميين في بلاده

وكانت القصيدة ، فوق  
طراعتها ، حامله بالكرام لمصر ،  
والاشادة بامجاد العرب ، ولهذا  
احسنت ان افرحها للقراء .. شعرا  
في باب " الاحرار " ..  
وهي تكشف عن موجة الشاعر ،  
ولطف أسلوبه ، وسعة احاطه  
بالتاريخ الاسلامي والعربي :

متشاعر جياشة في مسيرتي  
اهبت ان انظمها بالشعر  
لرجل من حسيمة الرواد  
ومن ذوى الاقدار في بلاد  
كان سلفا محسن التمسيل  
لقومه في مصر ، بنت النيل  
حي دمه دموة السياسة  
الى مكان في حصى الرليسة  
وهي ان يروح ارض مصر  
ليبقى منسجبه الاغرا  
فان اردتم ان اقص السيرة  
ستعرفها اعماله الكبيرة  
لا بد من المامة بالمساعي  
وجولة في سفره الفسافي  
مبدئا بسيرة الاوائل  
وشرة العدوان في القبائل  
ودنمات الهول والعدام  
قبل نزول آية الاسلام

وما دهي العروش من دواهي  
تنبئنا بجهنمها الالهى  
في الحكم والسطان والوراه  
لم حروب الله التسلاته  
يشنها جيش المسلمين  
المفحين في الحروب الدنيا

وبعد هذا ، سل نبي امية  
كيف لعب رايهم مطوية  
وبعدهم سائل نبي العباس  
كيف هوى الملك من الاساس  
وكيف حال الشرق « جنكزخان »  
مخبرا ... كانه بركان  
منهزا ما ساد ارض الفرس  
من فنة اودت بها لليلس  
وكم يطول من حديث المجلس  
عن صفحات العرب والانلس  
ولا يزال نزلهم بالادب  
والعلم والحكمة عند العرب  
معت لنا من كل نجم كيطا  
وقاومت ليل القرون الوسطى  
ثم اكفرت صلحة الزمان  
في ليل طافون نبي عثمان

عن طي عبد الحميد القاسي  
واصبح القانون لقم الناس  
وكم تطول رحلة السطور  
من ظلمة الليل لهد التور  
ومن حياة عاشها من عاشا  
كالقوت في زمان انود باشا  
الى حياة الكفر والشائسة  
في ظل فن روت عكاشسة  
فلنعلم من سطور الملقى  
ان نعد الشعوب بالترافي  
ونمسلالهوة بعد الهوة  
بالحب والسلام والاخوة  
القول من قرارة الضمير  
بذلك الهدي اهتدى سفيرى  
في بده للفكر والتقصافة  
بارض هلى الامة الفصيلة  
ذات العلا والمجد من قديم  
والصمى في حاضرهما العظيم  
فان تركنا قصة السياسة

وانها لقصبة حسنة  
فجر ما يذكره بالضمير  
في السفر الفاضل الاخر  
وروجه الكريمة البجلة  
انها قارا بضمير منزله  
كم لهما في ظل وادى النيل  
من اثر محب جيسيل  
في كل نفس تحفظ الجيسلا  
وتعشق الكرم والتيسلا  
فيا سفيرى ان تجد في النضب  
حرارة من وقسمات الحب  
فغنى من مهجستى صرته  
وبمياه النيل قد عزجته  
ومن مياه النيل تلك الوقفة  
تضمرى بكل نازح للعودة  
وليس لرأسه الرنس ناصر  
وليس لي باسم الشر عمر  
ولس لي باسم رنسى جوسون  
وما انا بد تلك الانسبن  
ان اطلب اليوم الى براى  
محيصة في موقف الوداع  
لكن القول باسم كل من هنا  
وباسم اولادى وزوجى والا  
بحبه عن جنبنا بمامه  
والف شكر ... ومع السلامة

كنت اتوقع ان يكون  
٢ - سبق الطلاب الى تكريم  
رامى ، بمناسبة فوزه  
بجائزة الدولة التقديرية ، هم  
طلاب كلية الادب ... لا كلية  
الهندسة

ولكن الذى حدث هو العكس  
منذ ايام ، دعاني امضاء جمعية  
« ام كلثوم » من طلاب كلية  
الهندسة بجامعة عين شمس الى  
حفلة اقاموها بكلتهم تكريما  
لرامى ، ولعارف القانون الكبير  
محمد عيده صالح ، الذى قلده  
الرئيس وساما حليلا في عيد العلم ،  
تكريما لتاريخه الفنى  
وهناك حلة وثيقة بين الهندسة  
ورامى ... هي ان ابتنته الهاء  
مهندسة ، وانه توحيد مهندس  
اما  
ثم هناك صلة وثيقة بين الهندسة  
والشعر ... فالهندسة هي اقرب  
المعلوم الى الفنون ..

د . روت عكاشة



والهندس الذى يتحرك من روح  
بسر لا يستطيع ان يكون مهندسا  
لاما اندا ..

والهندسة كالشعر ، فزاساسه  
التناسق ... والمهندسون يشنون  
اليون ، والشعراء ينظمون  
الابيات ...  
وسببلى طالب ... لماذا لا  
تولد ام كلثوم ؟

غلب له : الواقع ان ام كلثوم  
قد خرفتني بان طلبت منى ان انظم  
لها اكثر من مرة ، ولكنى لا اعتقد  
ان شاعرا من الشعراء الاحياء  
يرتقى الى مستوى رامى حينما  
ينظم ام كلثوم ... لان رامى يفهم  
ام كلثوم ، ويطلبها من حصيلته  
بهمه لها ، وهو حينما ينظم لها ،  
انما ينظم بروح الهوى لا المحترق ،  
الذى ينظم لوجه الحب والالهام ،  
لا لوجه الشبرة والاجر وللسدا  
يتفوق على الجميع

حقنا صديقا الاستاذ  
٢ - ابو بشينة على صفحات  
« الكواكب » حديثا  
شيرا عنوانه « اشعارات في جمعية  
المؤلفين والمؤلفين »  
وانا معه في كل مقال ...

فقط ... نسي شيئا واحدا  
نسى ان يقول ان جميع هذه  
الاشعارات ، واكثر منها ، وقعت  
في عهد مجالس الادارة السابقة ،  
الى المجلس الاخير الذى عزلته  
وزارة الشؤون الاجتماعية ، واحلت  
محلها مجلسا ممينا كان لي فيه  
شرف منصب نائب الرئيس  
ومجلسنا العالى يعمل بمراجرة  
لوجه الله والفسن ، في حين ان  
امضاء المجالس السابقة كانوا  
يتقاضون الحسبة مكافأة عن كل  
جلسة

ومجلسنا العالى ، لم يتنزل احد  
من امضائه يده الى أى قرص من  
صندوق الجمعية ، في حين ان  
امضاء المجالس السابقة اقترعوا  
اكثر من عشرين الف جنيهه من  
صندوق الجمعية

ومجلسنا العالى ، لم يبد احد  
من امضائه الى طلب اعانة في أى  
طرف ، في حين ان امضاء المجالس  
السابقة كانوا يصحون انفسهم  
امانات اجتماعية وامانات علاج  
ومجلسنا العالى ، يصرف  
الحدود الفاصلة بينه وبين موظفى  
الجمعية ، في حين ان احد عشر  
عضوا من امضاء مجالس الادارة  
السابقة كانوا يستغلون سلطتهم  
الادبية على الموظفين ، ويصرخون  
سهم ... وقد بلغت جمعية  
قروضهم من احد موظفى الجمعية  
اكثر من الفى جنيهه ... وكان  
المسكين يشجب لهم خشية ان  
يفصلوه من عمله ؟

هذه الانحرافات كلها مسجلة في  
وزارة الشؤون الاجتماعية ... التى  
تسجل على مجلس الادارة العالى  
ايضا ان صلحته منذ قيامه حتى  
الآن ، نساء ناصية والحمد لله



## محرم فؤاد : يرد

رشدى وسيد اسماعيل  
في قسم الأزيكية !!

تطور الموقف بين محمد رشدى  
وسيد اسماعيل ، بعد ما قاله  
سيد ، ورد عليه رشدى ، خرج  
من حدود الكلام ، الى الشتائم ،  
ثم تطور الامر الى الشرقة .  
والكتابة .

كان محمد رشدى يقوم باجراء  
بروفة لجمعية جديدة اسمها  
« تفرية » في معهد الموسيقى .  
الحجرة مغلقة ، والموسيقى ،  
الموسيقى ، صاحب رشدى ،  
الذى يخرج صوته عاليا ، وفجاء  
وسيد سيد اسماعيل ، ودار  
بينه وبين بعض الموجودين حوار  
عسلى ، ثم اخذ طريقه الى  
الحجرة التى يقضى فيها رشدى .  
وفتح الباب ، ثم انهال على  
رشدى بكلام كثير ، قال ان الذين  
سمعوهم ، انه كلام جازح ، وخارج  
جسدا ، ولا يصح ابدا ، ان  
يلفظه هناك . وتدخل اعصاب  
الفرقة الموسيقية ، واستطاعوا  
ان يهدئوا سيد اسماعيل الى  
هدوئه ، وابعدوه عن الحجرة .  
ووصل الامر الى ادارة المعهد ،  
التي احدث اجراء سريعا . .  
لجمود الهدوء .

وانهى رشدى من البروفة ،  
ثم فنى الى احمد الكازينووات  
المصروفة . واتهمت وصيته  
الفنائية ، فصحب ثلاثة من الفرقة  
الموسيقية ، الى شركة قسم  
الأزيكية . والتلاته هم صلاح غرام  
رئيس الفرقة ، وجلال حسن  
عازف الناي ، وعبد المنصم  
السيد ، عازف الرق . وفي قسم  
الأزيكية ، شهدت دقاته الرسمية  
بلافا تحت رقم ١٨٢٨ اذاري ،  
بان سيد اسماعيل ، تهجم على  
محمد رشدى ، امام شهود ،  
واتناء تادية عمله . وشهد الثلاثة  
بان الواقعة صحيحة . وهذا  
ما حدث . . بلا اى تعليق .

سيد اسماعيل  
هو الذى اساء  
الى الفنان المصرى !

- أنقذت سيد اسماعيل من ورطة متزلية !
- لماذا تبغ ألعاب سيد درويش ؟
- أفلامى لم تفشل .. ولم يحكم عليها النقاد !



محرم فؤاد

من المال والكسب الشخص لا  
أكثر ولا أقل !

وبعده اخرى وهى ان سيد  
اسماعيل يخلق الفراء وكذا اننى  
حولت اموالى الى لبنان . . اننى  
اعزى بكرم الدولة لى وساطل  
مدنا لها بروحى ، وهى التى  
انقذت من الرقى واعقد مؤتمرا  
انه ليس من حق اى انسان ان  
يتدخل بين مواطن صالح ومن  
شئون الدولة وتصرفاتها !

اما ما تصوره واحطعه عن  
بحصول الاموال ، فالمستولون  
يعرفون جيدا اننى حولت كل  
ما اكتسبته فى الحساراج الى  
القاهرة

واختم كلامى بان ابيع لنفسى  
العديت عن الزمالة والاخوة التى  
لا يعرفها سيد اسماعيل . فما من  
مرة رآته فيها الا وسب الاخ  
التيان عبد الحليم حافظ ، ولم  
يحد منى الدنيا مقبوحه ، وكثرا  
ما يصحبه بان يكف عن هذا  
الاسلوب الذى يعيش به فى  
حياته ، ولم تشر نصائحي له ،  
ولقد طمت عليه طمعه مرة اخرى  
فصرخى للاخ محمد رشدى ،  
واهنرى بغير ما اسعفه حاله  
المرضى على الاغراء !

واخيرا . . ان احسبا ما له  
بكر فى ان يسوء الله ، بل كما  
قلت كنت يوما اقدم له المساعدات  
سواء فى الحساراج او ونحن فى  
بلادنا !!

محرم فؤاد

ولا يمكن ان اتركه فى مازى ولو  
كفى ذلك حياتى !

اما عن تصرفاتى فى الخارج ،  
فاستطيع ان اقول اننى الطرب  
المصرى الوحيد الذى فنى فى  
لبنان فترة طويلة ، متلب فيها  
بلاذى خير تمثيل ، واحبيب عده  
حفلات متبرعا لصالح صندوق  
الطلبة بجامعة لبنان ، واخرى  
لصالح فلسطين ، وثالثة للايتام ،  
كل هذا فمت به ، لارفع من اسم  
بلادى ، ولكى امجد الفنان  
المصرى فى الخارج !

اما عن حكمه على افلامى الثلاثة  
التي مثلتها فى لبنان بانهم  
فشل ، فلا عو بالنقد الذى  
بعد برائه ، ولا هو مثل بحرف  
التمثيل وبصرف خبايا هذا الفن  
.. ولكن ما قاله بفشل كله تعب  
دائرة الحقد والرغبة فى الاساءه الى

وواجهه اخرى بطل على مدى  
ما بعطه سيد اسماعيل للاساءه  
للفنان المصرى فى الخارج ، وهى  
انه قد اتفق مع اشخاص فى لبنان  
على ان يسجل لهم اربع اغانى  
للمرحوم سيد درويش وهى :  
« طمب بامعلا نورها - ذورونى كل  
سنة مرة - الديك بين كوكوكوكو  
- بصارة عرافه شوق البخت »  
مقابل ٢٥ جنيه عن الاغنيه  
الواحدة ملتزما بدفع حقوق ورثة  
المرحوم سيد درويش . . فبالله  
عليك . . هل هناك امهار لغيا  
مثل هذا الامتياز ؟ . . وهل يمكن  
ان يقول انه سخطها تحطسا  
لغنا ؟ . .

الجواب : انها محاولة لافتناس  
اى فرصة للحصول على اى مبلغ

فى العدد الاسبق من الكواكب  
استغل بعض العاملين فى قطاع  
الموسيقى الفرصة التى اتاحتها له  
المجلة ، وراح يهدف الفنانين  
بالطوب والنجارة ، واساءه الى  
شخصى لاغراض فى نفسه . .

ان محمد مصطفى اسماعيل  
وشهرته « سيد اسماعيل » قد  
انهضت بسوء السلوك خارج  
الجمهورية العربية المتحدة ، ومنها  
اننى حولت الاموال الى رصيدها  
فى الدولة فى الخارج للملاج ،  
حولتها الى بيروت ، وانهضت ايضا  
باننى اشركت فى بطولته ثلاثة افلام  
فاشلة ، وقال اننى فشلت كل  
اصدقائى لسوء معاملتى لهم ، واننى  
بذلك تركت اثرا سيئا جدا للفنان  
المصرى فى كل البلاد العربية وخاصة  
لبنان !

واننى اتساءل . . وسؤالى موجه  
لسيد اسماعيل . . من الذى اساء  
لبلاده فى الخارج ؟ . . انا ام هو ؟ . .  
ومن الذى اسدان مبلغا كبيرا من  
احدى السيدات اللواتى ولم  
سمعه . . انا ام هو ؟ . . ولولا  
تدخلى الشخصى لدى هذه السيدة  
لعرض سيد اسماعيل لما لا تعمد  
عقباه . . فى هذه الحالة من سيكون  
قد اساء لسمعة الفنان المصرى  
خارج بلاده !!

كما اننى لا اناخر باننى قد  
وقعت بجوار سيد اسماعيل عندما  
وضعت زوجته فى الخارج ، وقدمت  
له المساعدات اللازمة ، ولولا هذا  
لاستدان وتعرضت سمعة الفنان  
المصرى لما يتهمنى به . . كل هذا  
عمله لاجناسى بانه انى بلدى ،



## الصيت

● ايها احسن الصيت والا  
الشي !!  
فرجسي نجيب - السيدة  
- اما تتزني في آخر الشهر  
رهنى صيتك !!

## ساعة

● فقلت سامنى في محطة  
الرجل أثناء شراء محطة الكواكب  
والطالب بالتمريض !  
طيفة محمود - اسكندرية  
- اطلع بقى .. للافك بمتها  
ملشان تشتري المجلة !

## الحان

● اعتقد ان صوت عبد الحليم  
حافظ لن يتناسب مع الحان فريد  
الاطرش !  
محمد سالم المحجوبى - ليبيا  
- يا اخى حرام عليك ، موش  
تسمعه الاول !!

## فوق الركبة

● ما راجك في الفسائين اللي  
فوق الركبة ؟  
العصاة الجبارة - اسكندرية  
- وايى انها اطول من اللازم  
يا جبارة !

## ليلة الزفاف

● كيف ابدأ الحديث مع  
مروسي في ليلة الزفاف ؟  
صلاح كامل - لبريد المحاريت  
- يظهر ان عمك في التبريد اثر  
عليك شوية !

## فزوره

● مرسل لكم فزوره - مريش  
طابع مارل طابع ... بين الاول وبين  
اساس ... ما هو !!  
محمد بوزي احمد - دشنا  
- اهي ذي زى اللي مسك حود  
فصب لي ايده وقال حزر لي ايدي  
ايه !

## بسينها

● كم عمر البينا العربية  
وما هو اول فيلم مصري ؟  
عبدالمصطفى الحميد - السد العالي  
- اعتقد ان عمرها حاجة زى ٢٥  
سنة ، وان اول فيلم هو انشودة  
الغزاد للطربة نادرة ..

## ضرائب

● اريد ان اكون مبتلا ولكنى  
احاف من مصلحة الضرائب !  
جمال حسن حفرة - السودان  
- هي الضرائب ورا الناس حتى  
ل السودان !!

## مراسلة

● اذا كنت لفتاة من حولة  
المراسلة هل يزول والدها ؟  
أنور محمد مرسى - الوادى الجديد  
- اعتقد ان الفتاة قبل ان تدم  
على المراسلة تأخذ موافقة والدها

## عمر

● هل كان عمر الحيام فارسيًا  
ولماذا وسموه بالاحاد ؟  
محمد التهامى الاصرى - ابو كبير  
- نعم كان فارسيًا ، وانهموه  
بالاحاد لانه رجل حر الفكر . ولكننا  
أخيرا انصفناه بان فتحنا لوكائده  
باسمه !

# بينى .. وبسينا

## صورة

● لماذا لا نشر الكواكب صورة  
لام - كشوم كالتى تنورها لسان  
العنانين ولايبى الكرة ؟  
ابوبكر محمد بن الوهاب - الاسماعيليه  
- الكواكب تنشر عشرات الصور  
لام كلثوم من انت تكون مره !

## عنوان

● ارجو اعطى عنوان المرحه  
زينب عبد السلام التى ماتت في  
مسافة الكيمات المتألمه بالعدد ١٨٠٩  
سليمان - دمشق  
- انا اعرف عنوانها منين ؟ وقبل  
ما نسل على عناوين الناس موش  
يعول اسمك ؟

## نيابة

● بالنيابة من حبسى الملك  
سلامها وحيا !  
ابو بسمان - غزة  
- انا لا احب الحب بالنيابة !

## نظارة

● انا اريد استنجاز نظارتك  
ليوم واحد فكم تطلب اجرا لذلك ؟  
محمد يونس متولى - السعيديه  
- تسجننى طول اليوم !

## زواج

● ايها فصل : الزواج في  
فصل الصيف او فصل الشتاء ؟  
جانيث - شبرا  
- افضل الزواج في الصيف  
والطلاق في الشتاء !

## سامية

● هل سامية صادق احب  
مدح صادق ؟  
سعيد البلبا - ادفو  
- بعد الشر عليها !

## عيب

● مينك الوحيد انك لا ترد على  
كل رسائلى !  
حسن محمد - الاسكندرية  
- لو عرفت سائر عيوبى لكان  
عليك هذا العيب !

## احراج

● يوجد شخص من بور سعيد  
اسمه حامد محمود حوده يرسل  
لك رسائل باسماء الآخرين بسبب  
له الاحراج !  
غازى من بور سعيد  
- فربا ان يوجد هذا الشخص  
في مدينتكم الباسلة وساتين له !

## زواج

● من ماهر المطار سمير  
سنى حمار ؟  
أنس ع. ا. ا. - بور سعيد  
- لست ادري .. !

## خصوصيات

● لماذا سجل الصحفي ...  
محمد تايه واحد من خصوصيات  
ليل - مصر الجديدة  
- غالبا ما تكون خصوصياته  
نموذجا لاشياء عامة ..



## خرفان امركا

الفرق بين ابن آدم والخسروف اجرن  
مضى زى ما احنا وضعنا ف اعتبارنا قرن !  
٢٠٠٠ قرن جايئ .. انما برفسسه  
الفسروق ان ابن آدم في السبيع يحمرن  
\*\*\*  
طب ليه فيتنام بيرضى الامركان فيهمسا  
بالنبيج .. علما بان لا همه اهاليهمسا  
ولا جيرانهمسا ولا علاقة لهم بيهمسا  
خرفان وليهمسا قفسا لنبيج او للرن

خرفان امركا الوف رايحين على جيايين  
فيت كونج واقعة وماسكاليهم هنالك سكن  
الله اكبر وباسم الشعب يا ملاعين  
وراكو ولعد ما عقسولكو تبطل زن  
ابن عروس







# قبل أن تنام

تقدمه: مديحة كامل

كلمة لأسبوع إذا أردت أن تحكى على سبع دحرجات من بحر -  
برنارد شو

## مهررة الأسبوع

سهرت مع مسرحية «الوديع» وهي مسرحية ذات قصة واقعية فهي تتناول حياة  
اشقة بضات في بلدة صغيرة فقيرة فقير حياء أهلها والاشاعة تقول : أن رجلا قسى منسجته المؤبد  
وسمود . ليسم ، وكان الرجل مظلوما فعاول ظالوه أن يصنعوا الي أولاده ويغضوبهم وفي  
النهاية ظهر الحقيقة . فقد مات الرجل في السجن ولن يعود . وقد استقبل الجمهور هذه  
المسرحية استقبالا حماسيا . ولكنى شعرت في أحيان كثيرة أن الكورس الذي استعان به المخرج  
لم يستطع أن يفهم الجمهور ؟ كانت الصفحات تحالي من الصالة في أحد المواقف الترامسية  
هنا . وأعتقد أنه لابد لنا أن نعيد النظر في مسأله استخدام الكورس من الناحيتين الموضوعيه  
والشكلية على المسرح .

عبد الوارث مصر



## كتاب أعجبت

### أغنية أحبها

هي أحدث الغنية في كتبها صلاح  
ابو سالم ولحنها محمد صبيح  
الدين . ويحكى الأغنية قصة  
كامله ، قصة فلاح باع أرضه  
لأنه أحب رافعة . ثم تركها  
وعاد إلى الأرض بعد تجربة مريرة  
عمره حتى لم يبق له أمل .  
لحنها صبيح الدين على شكل  
صوره عائنه فأعطى كل مقطع  
نغمه محله ويمو مغلغا بحب  
يخدم الملقى والانفعالات التي  
يتردد . الأغنية طولها عشر  
دقائق كامله وهي أول أغنية في  
هذا الطول . ومع ذلك لا شعر  
الإنسان بملل وهو يسميها لأن  
العدونة تجلبه واللحن يتغافل  
في أعماله .

شريفة فاضل



هزات كتاب « الطرف » لعمود السعدني .  
وهو كتاب يتناول شخصيات الحياة الأدبية خلال  
العصر الماضي ، ويحكى عن الطرفا روحا وأخفا  
دما ، حكايات بعضها معروف ، والبعض الآخر  
غير معروف . فحسبنا عن بيرم التونسي  
وحافظ إبراهيم وعبد الله السعيد  
وغيرهم . ويذكر طرفا من نواذره وفعاليته .  
والطريف في الكتاب أنه لا يتناول شخصيات طبعه  
معيته . فبعض من كتب عنهم كان من الصالحين  
والبعض الآخر كان ينادم الملوك وأما جميعهم  
داخل كتاب واحد طرفهم . وأعتقد أن نفسية  
معمود السعدني هي نفسية منسجمة بروح الطرف  
وهو في الواقع من الطرفاء الذين سيتحدث عنهم  
الجيل القادم كثيرا .

محمد رضا

### شعب الوادي كله جهادى شعر: بيرم التونسي

شدوا اللبان بزبانه كلام وامشوا لقدام  
الساعد اللي بي الأهرام هوا موجود  
يطلق نعال الانبكا مت فاريكا  
ويبيع لاه أمريكا وسوع فرى جود  
وحى من أبيه زينه وفيله منسة  
لا يتسج منه خاكبا والبالى نارود  
ويغلب شعب الوادى كله جهادى  
معش غافل ولا هادى غير الملحد  
خيوب عليه ان ماجملها يمشى داخلها  
م اسكندرية لشلالها في عمار ممدود  
والنيل يمشى وشمال محراء يخلق سافواه  
وصحراء الحيزه يا ولداه تصبح هولبور



# محسن سرحان

سيرد على

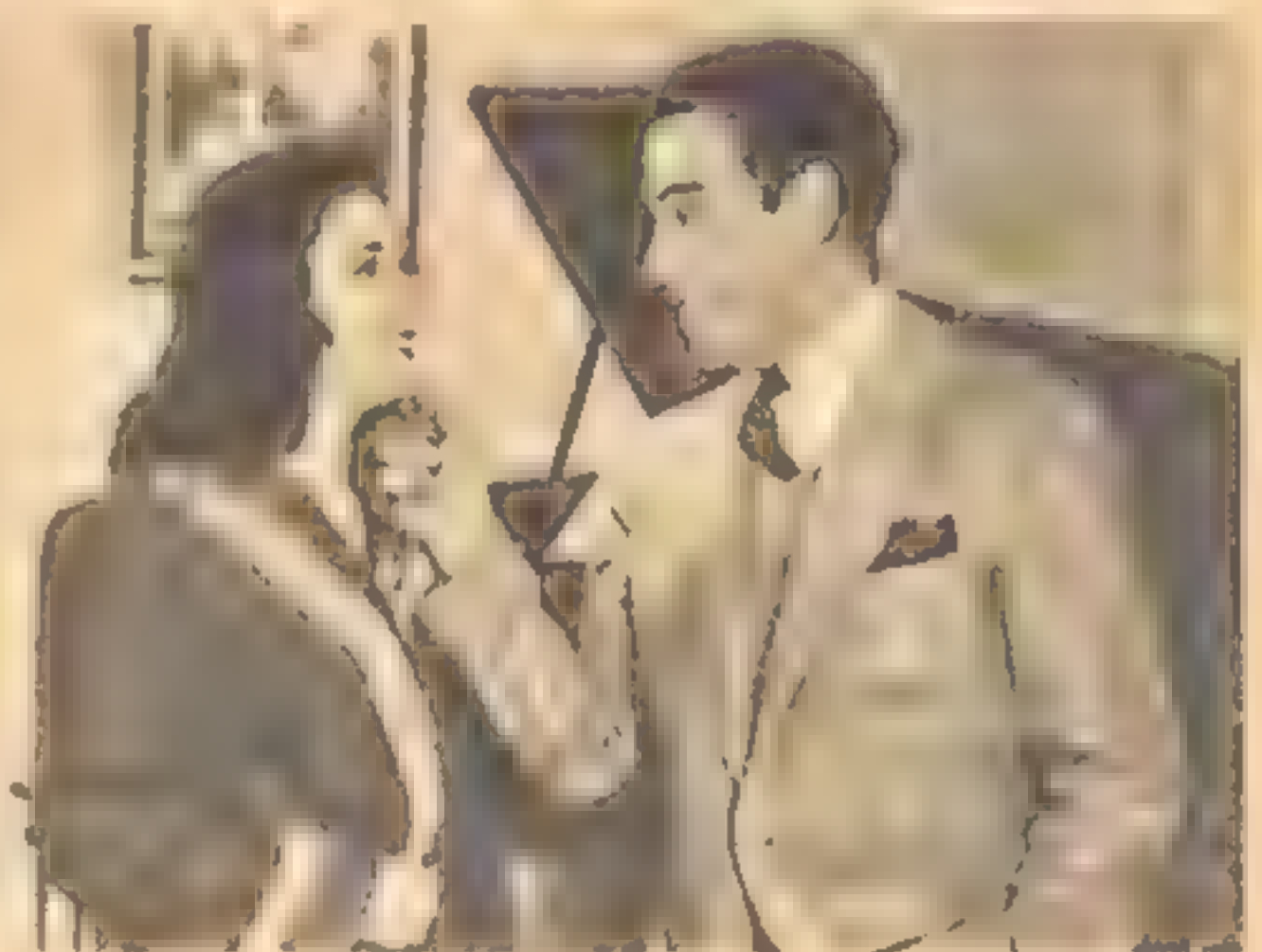
## سميحة أيوب

قالت الممثلة سميحة أيوب في حديث لها بالمعد السابق من «العواكب» بعد عنوان «عصر حياتي» .. وعيشة على نميتها التي لم يتزوجها بالمثل محسن سرحان .. ابني محمود الآن عمره ١٦ سنة .. فسوء منه وعدم تكافؤ في السن ، مرحلة خابية في حياتي استمرت ثلاث سنين .. وتفسير قولها للايضاح هو سؤال المحررين اور انواجك .. وهي آي سن .. هل كان جوابها «عاش على نميتها التي لم يتزوجها بالمثل محسن سرحان سالها ثانية .. هل احببته منه ؟ فكان جوابها «ابني محمود الآن عمره ١٦ سنة» .. «ولماذا قبلت زواجكما ؟» .. «فسوء منه وعدم تكافؤ في السن» وسالها المحررون عن ابطاءات هذه المرحلة في حياتها فاجابت «المرحلة خابية في حياتي استمرت ٣ سنين» هذا هو نص حديث الممثلة سميحة أيوب وتفسيره بصورة واضحة لا لبس فيها

وكان جدرا بالسيدة سميحة وقد مفي على طلاقها اكثر من ١٧ عاما وسننا ان ساب عمره ١٨ لا ١٦ سنة كما يقول ، وانا احرص حد الحرص على الا يعرف من ماضي حياتي مع امه الا كل ما هو جميل وردى .. امه مثله تكتب عنها الصحف في كل يوم انها ممثلة مسرحية ناجحة وسيدة مصرية لم يتركها رجل محرم .. ووالده كذلك رجل فان له ماضي وحاضر في الفن وسيمعة طيبة .. وكان جدرا بها الانثى المافى خاصة وحيثاني المافى معها لتبني في نظري قد دفنت من زمن طويل .. وقد تزوجت بعدى مرارا وتزوجت بعدها مرارا كذلك .. واتنى احنكسم الى الزميلة «سناء جميل» التي عاصرتنا تلك المرحلة من حياتنا ولطم حليقة الحياة التي كنا نعيشها وظروف طلاقنا .. هل كان حيلة من اسباب الطلاق فسوء وعدم تكافؤ السن ؟ واي منا كانت هذه الفترة

«مرحلة خابية» في حياته لا بعد حدثت مرحلة زواجنا بشيكل سنوابع .. والعصمة انها شهر واحد في الزواج الاول وبفهمنا اشهر في الزواج الثاني .. ان تزوجنا في ٧ نوفمبر سنة ١٧ وطلقت في ١٢ ديسمبر سنة ١٧ .. تم جدا بعد فترة الى الزواج وحلف نهائيا في ٢٠ سبتمبر سنة ٥٠ .. من جهة عدم تكافؤ السن .. لقد عطلنا ما في فلسفم «المشردة» سنة ٥٠ وفي سنة ٤٦ عطلنا ثانية ما في فيلم «الحب» المنشور مسودة منه مع هذه الكلمة وكان ذلك قبل زواجنا بعام واكثر .. وهو الفيلم الذي صارنا فيه ولعلنا بي وترك معهد التمثل وكانت في السنة الاولى لسفرنا للزواج .. قبل واصبح من الصورة وقد اخذت لنا سنة ٤٦ ما اي قبل الزواج كما طلب بعام واكثر .. هل والصح عنها عدم تكافؤ السن ؟

محسن وسميحة .. ومع الصورة ٢١ سنة ٤



حاليا قصر النيل در مصر  
بمعا لوز  
مادركت

نجاة  
حسن يوسف  
شباطي  
المرسى

عبد الوهاب  
حسب الدين مصطفى  
عبد الوهاب  
فيلسوف



سوف لمر الرحمة .. سناء يظهر  
دنا في اصوات المرح  
عبد النعم من يوفى  
دست برك  
عبد كاسب

سج زينة

واسمر بالنصورة والحرية بالبحر  
ومصر بالسويس ومصر وغويصة  
بالاسماعيليه ومن ٢ أبريل بالحرية  
بور سمح

وانا اسأل السيدة الفاضلة اذا كنت فاسيا مع من تزوجهن فلماذا استمر زواجي الحالي ٥٠ سنة في حب ، وسعادة ، وهناء ، ومع انسانيه صغرها بصر سنوات تقريبا ، وهي التي قامت على تربية ابنها «محمود» ورعايته ، الذي تركه سميحة وسه سبعة اشهر ..

اسف ما كنت اود ان اعلي على كلمة السيدة الفاضلة .. ولكنني وجدت ان من حق جمهوري الحبيب الذي ذهل لهذا القول الزائف ، ان اوضح له الحقيقة .. ان من عاصروا هذه الفترة السوداء من حياتي من صحفيين واصدقاء ومعارف ما زالوا احياء برزقون .. لقد سألني الكثيرون وكان في تساؤلهم كثر من الدهشة والاستياء .. هل حقيقة كان يربطك بهذه الانسقة في يوم من الايام رباط علفس ؟ وهل اكلتم في يوم من الايام من زاد واحد وهل حصفه احييت منها اما ؟ .. انها لصحة مروعة ان لتفري انسانية ودون سبب او داع على اب يحاول ان يحفل لها من انهنسا منه وحلا صالحا للمصمم .. ماذا سيقول انك هي منسما يقرأ هذه الكلمة الصغيرة في مساحتها .. الكبرة في مناهها ومناها .. وبأى من سطر الى بعد ان قرا على وعلى لسناك اسي كيت رحلا فاسيا ظالا .. وكيف استطع برسه بعد ذلك .. وقد فرسب في قلبه بهذه الكلمات المسجومة الوائا من الحظ والصفحة .. اما الاب الذي يجب ان ينظر الى كمثل اعلى .. كيف يخطئ من مثل هذا الاب مثلا اعلى بعد ان رصه زورا ونهائيا .. ودور سبب هذه الصفات المذمومة ..

محسن سرحان



## الحب والربيع

جئني الحب ، والذكرى لي الربيعا  
التي كنت للجمال .. نيمسا .  
اشممتي ان يلغني ورق الايبك  
واثوي خلف الزهور صريحا ..  
اه دري على الرضاق جميعا  
واجعل الشمل في الربيع جميعا .  
لا تقل لي اشترت كسرة والجاه  
فاني حسن الربى لمن ايعبا ..  
انا من اجسده عصيت وعذبت  
واقسمت طيره لن اطمسا ..  
وطيب الربيع انيسك زهرا  
وعبرا ولا اكابد جسوعا ..  
ابراهيم ناجي



سظل الربيع .. عاطفه حارة تملأ قلب الانسان وتعمق  
وجدانه .. وسظل الفنان بالذات .. هو المرأة التي تعكس  
هذه العاطفة .. بالكلمه .. او بالصورة .



### مرحب

مرحب ربيع .. مرحب ربيع مرحبه  
يا طفل ياللي في دني ناهي وجيما  
عششك عيونك يا صفتن هوب  
حتى ديسان الارض والافسرة ..  
صالح جاهين

لنأبني في الربيع ، احاسيس محله ، ساعات احس اني  
اريد ان اطلق ، ان الفرح بعيد الطبيعة . ان اعيش حياتي  
كفناه . وساعات ، احس اني اريد ان ابتعد عن الناس ، وان  
افكر كثيرا . ولا ادري السبب في ذلك .  
مديحة حمدي





صورة الربيع في خالي..  
لا يخرج عن صورة الطبيعة،  
يكل ما فيها من الوان،  
وانماذ . الورد . السج .  
الطور . السيم الرقيق .  
واسعد بصورة الربيع ..  
كما يرسمها الطبيعة،  
اكثر مما يرسمها اي فنان

شقيقة فاضل



## ع الباب بيدق ضيف

ربيع دا والا صيف  
والا انت مالكش كيف ؟  
\*\*\*  
الورد فوق عصبه  
بسه خلوه يربو  
بساخي امها  
والطير في الجو طار  
مبهر البسائر  
ويقولك امها  
بانو الميون حزينه  
الفرحة في المدينه  
عايزاك تشمها  
ع الباب بيدق ضيف  
راسه والف سيف  
لا تحس سمها

كمال عمار



## عيد الربيع

الربيع .. له رائحة مختلف من رائحة اي فصل من فصول السنة . احس اني  
سامع موسيقى طول الوقت . يا احس ... بحسالة حب دائم ... ولاحب . احس  
.. بالاضطراب .. وخوف .. خوف حريق . وسفكري ببلدا بيلا وانا طفل . ودراسي التاموسه  
بالعنة الكبرى .. وشارعها المشهور « شارع محب » اشجار على الجانبين لها زهور لونها  
جميل .. ورائحتها اجمل .. رائحة شجرة دكن الباسا . والبسله . والفرنجل . كل ده  
ربيع . ويبعكرني بفراستي الزراعيه فيشبين الكوم . حيث السربيع الدائم و العطر  
والارض ورائحتها .. والترعة .. والقنايه .... والساقه .. والباي ...  
واخرج من الربيع مشحون .. العان .. وانما .. والهام .. واغاني ..

محمد الموجي

اشرقى يا شمس في الكون البديع  
واملئ الدنيا بسحر وغياء .  
ان هذا اليوم عيد للربيع  
فيه للاطياف شيدو وغنيسا ..

فاسكب الفرحه واشرب .. وبهنا  
واملا الافراح من نبع السرور ..  
كسل قلب لي لرا الايبك تقنى  
وهو ريان بانفساس العبر ..

محمد هارون الخطو



# النهج الجديد



تحقيق: عبد النور خليل



دكتور فؤاد فؤاد

- من هم الذين يرفعون الشعارات .. ويختفون خلفها ؟!
- لائحة جديدة .. تتعامل بها المؤسسة مع الفنانين !
- السينمائيون اجتمعوا .. ولم يقدموا أمم مشروع للإنتاج !!
- تكوين شركة تعاونية لكل فيلم .. أعضاءؤها من العاملين فنييها !
- "حسام الدين مصطفى" يرفع شعار "الفيلم الترفيهي أولا" !

الدكتور فؤاد فؤاد حكاية هذه التواريخ  
 تصبح لائحة تنفيذية للمؤسسة  
 عمل بمصانعها .. وقد كونا أيضا  
 لجنة للدراسة التوزيع السينمائي  
 في الداخل والخارج ، من المؤسسة  
 ومن السينمائيين ، ومن السينمائيين  
 فيها حسن حمزي ورئيس لجنة  
 وطني وفئة ، وكان الفروض أن  
 ينضم إلى اللجنة صبيح فرحات  
 ولكنه لم يكن في القاهرة ..  
 هؤلاء السينمائيون مشهود لهم  
 بالعبارة في شؤون الإنتاج والتوزيع  
 ومن المؤكد أن دراسة توزيع الفيلم  
 هي العمود الأساسي لقيام إنتاج جيد  
 مستمر .

يسهم فيها كل أعضاء اللجنة أن  
 إنتاج أفلاما بميزانية معقولة فهل  
 يحتمل هذا ؟  
 فأجاب - كما قد كونا لجنة لتقييم  
 تكاليف الإنتاج ، ومستمعا إليها  
 أعضاء من السينمائيين هم حسين  
 صبيح المهندس وكمال الشيخ وطلح  
 عبد الوهاب ، وقررنا فعلا أن نأخذ  
 نميبدأ لعمى تكاليف الإنتاج بشكل  
 عام ومنها الاستوديوهات بالطبع ،  
 بل وأعضاء فريق الفنانين وأنتميها  
 إلى قواعد محددة ، وأخذنا نميبدأ  
 الترشيد الصناعي ، ووافقا على أن  
 يتحمل كل مسئول مسئولية كاملة  
 مع وجود حوافز للإجادة وروادع  
 للأعمال ، وعندما يعتمد السيد

الآن لم يقدم أحد من السينمائيين  
 بمشروع للإنتاج ، تنفيذ لما جاء  
 في المذكرة .. لقد الفرح السينمائيون  
 تكوين شركات تعاونية من أعضاء  
 اللجنة تقوم بإنتاج أفلام سينمائية  
 بمساعدة المؤسسة ، وقد قررنا أن  
 نساعدهم ، بل قررنا أن نقبل  
 الأشكال التي تقدموا بها لتكوين  
 هذه الشركات التعاونية الناجحة ،  
 ونحن في انتظار مشاريعهم .  
 سأنته - بعد دار نقاش متصل  
 حصول ضرورة تفصيل لتكاليف  
 الاستوديوهات أسبانيا في خفض  
 تكاليف الإنتاج بشكل عام ، ينبغي  
 لهذه الشركات التعاونية التي

انتهت أزمة الإنتاج السينمائي  
 وبدأت العجلة تدور من جديد ..  
 أن كل ما أثير ودرس ونوقش في  
 اجتماع السينمائيين العاصف الذي  
 عقد في الأسبوع الماضي واستمر  
 أربع ساعات في نقابة السينمائيين ،  
 والمذكرة التي رفعت إلى الدكتور  
 فؤاد فؤاد مكاشفة نائب رئيس الوزراء  
 وزير الثقافة ، أعطت مؤسسة  
 السينما أهمية ودرسته دراسة  
 شاملة وقررت أن تعد الكثير منه .  
 ولقد قال لي نقيب محفوظ :  
 ● أن السيد نائب رئيس الوزراء  
 قد حصل المذكرة إلى المؤسسة  
 ووافقنا على ما جاء فيها .. ولكن حتى



## أين المسؤولية ؟

وبهذه التوارات .. بهذه الموافقة الكاملة على ما أمره السينائيون وطالبوا به ، انتهت مسؤولية مؤسسة السينما ، وبدأت مسؤولية السينائيين أنفسهم ..

ومن خلال الاجتماع العاصف ، الذي استمر أربع ساعات كاملة في حجرة السينما ، وبلا ليه عبد الرحمن المحمدي ، المذكرة ، التي ولعها السينائيون إلى السيد الدكتور ثروت عكاشة نائب رئيس الوزراء ، وهي المذكرة التي حولها سيادته إلى رئيس مؤسسة السينما ، واشتركت في صياغتها لجنة من أعضاء نقابة السينائيين ، وبدا واضحا أن من بين أعضاء النقابة من بحثون عن الحل السريع فقط ، وهم أن « يستلموا » ، إذ وجه أحد الأعضاء سؤالاً محدداً وأجابه - وهو حسن دقني على ما اذكر - قال ليه أن الفرض الأول من هدم المذكرة هو بحث مشكلة المطالبة بين السينائيين الآن وعلى التور وقد خلت المذكرة من إشارة إلى حل للبطالة .. لماذا لا ؟

ومن المضحك أن يناقش مثل هذا الرأي ، في إطار الوضع الذي تدهورت إليه السينما حتى القرب ستوديوهاتها تماماً ، ولا أريد للتفاهة أن تقف في منتصف الطريق الآن ، لكن تناقش مثل هذا الرأي .. أن المساعدة التي قررت أن تؤاد بها مؤسسة السينما ، مشروعات الإنتاج التعاوني التي اقترحها السينائيون كحل ، فرصة طيبة لكي تستعيد السينما مكانتها وأهميتها بين وسائل الإنتاج القومي .. والمسئولية يجب أن يحملها السينائيون أنفسهم في ظل القطاع السينمائي العام ومساندته لهم حتى يوفروا « العمل » لأعضائهم بأنفسهم ويتشاركوا في العمل ويتحملوا نتائج هذا العمل وبعثاته .

وفي الاجتماع أيضاً .. وفي حسن رمزي ليتحدث بالخاصة بمودة ليه لكي يشرح الأشكال التي حددتها المذكرة للإنتاج السينمائي التعاوني الذي يترحه السينائيون ويطلبون من المؤسسة مساندة ومساعدته .. ولعمري في ثلاث نقاط :

١ - إنشاء شركة تعاونية تضم كل أعضاء النقابة العاملين في الفيلم ويسهم كل منهم بأحسره على ألا يقل هذا الأجر من ٥٠ جنيهاً .

٢ - إنشاء شركة تعاونية يسهم فيها أعضاء النقابة جميعاً وتتولى الإنتاج .

٣ - إنشاء شركة تعاونية من بين أصحاب الأمور الكبيرة في الفيلم فقط كالتسويق والمخرج وكاتب السيناريو والنجوم الأوائل ومديري التصوير فقط ..

وفي الحالات الثلاث ، تتقدم الشركة التعاونية للمؤسسة بالشروع ناماً أن تسهم ليه كشركة وأما أن تساعده « بالمعدات » كأجهزة الاستوديو وتكاليف العامل والطبيب

وغيرها وبمسئلة التوزيع التي تتناسب وميراثية الفيلم .. على أن تسترد هذا كله من إيرادات الفيلم نسبة لا تزيد على ٧٠ في المائة ، حتى يتاح للشركة أن توزع أرباحها على المساهمين في الفيلم ..

والشروع كما شرحه حسن رمزي ، وكما تضمنته المذكرة مشجع ومعلمي فلا ، ولكن يجب أن يتخذ بكل دقة منذ البداية .. ولعل الأستاذ حسن رمزي ، وله نصرة ممانعة من قبل ، نفذها منذ سنوات بمعدة عندما بدأ مشروعه « اقتصاد السينائيين » أن يصر بأى عقبات يمكن أن تترض المشروع الجديد ، فلا يقول أن يلقى مخرج في تصف الفيلم ويطلب آخرون ، على اعتبار أن لا يريد أن يكون عضواً في الشركة التعاونية .. الأمر يتطلب دراسة أكثر للوصول إلى الشكل المناسب لتنفيذ أي من هذه المشروعات الثلاثة ، حتى لا ينتهي الأمر إلى مجرد « كوميديات » كالتي كان يلعبها إليها بعض المنحون لانتاج الأفلام الرخيصة قبل قيام القطاع العام .

## أي نوع من الأفلام

وفي الاجتماع أيضاً .. بدأ واضحاً أن هناك اتجاهين ، أحدهما يمثل حزام الدين مصطفى الذي اعتنق وجهة نظر أن السينما لفرقة فقط ، وأن الفيلم يجب أن يكون فيلماً تربوياً في الدرجة الأولى ، وبلاش التشر وراه قسماوات تصف الفيلم بأنه اشتراكي وهوسو ليس كذلك . وجهة النظر التي نادى بها السينائيون معيدتهم الذي قادى بأن السينائيين يجب أن يتعلموا كيف يقدمون فينا اشتراكياً ولا يكتفون بإنتاج أفلام تجارية فقط ..

وبين الاتجاهين خط رفيع جداً هو أن الفيلم فلا يجب أن يجلب الجماهير ، ويجب أن يراه الناس لكي يكون فيلماً ، ولهذا لا يفيد الفيلم بأن يكون مجرد مجموعة من الخطب أو السحابة المباشرة للاشتراكية العربية ، ولكن كل ما هو انساني يمكن أن يكون خطوة في خدمة الاشتراكية ومفاهيمها ولحمها الطيبة في الحياة .. أن تعمق قصة الحب البرقة الطاهرة في الحياة اليومية ، والنمو إلى أن تسود المبادئ الطيرة النبيلة في الحياة .. والانتصار للتسامح والإخاء والحب والتعاون ، كلها أهداف يمكن أن يحققها الفيلم ويقدم بها مجتمعاتنا الاشتراكية الناهضة ..

على أية حال .. أن هذه الفترة العاصفة التي نمر بها السينما الآن .. امتحان لكل سينمائي مخلص يحب السينما ويخلص لبلده .. فالسينائيون ، لأول مرة منذ فترة طويلة يصعدون أنفسهم في موكب يدفعهم إلى المبادأة بالعمل .. ولا عذر لأحد منهم !!

## ماذا تريد بعد ذلك ؟

عقب الأخ أحمد شفيق أبووف ، في خطاب ، على ما نشرته تحت عنوان « لماذا نهرم الجماهير من الألوان الموسيقية والفنانية العربية » .. قال : « ولا أدري كيف نسير برنامج « مع الموسيقى العربية » الذي أقدمه إليكم منذ ٢ سنوات . وقد عزف فيه الدكتور جوهري والاستاذ علي زهني ولحنى فيه جميع المطربين والمطربات أعمالاً غنائية لمبدعيها المحمدي ومحمد عثمان وسلامة حجازي ... الخ كما قدم فيه التماسيم والموشحات والأناوار ... الخ وعزف الفرقة الموسيقية المشتركة في البرنامج السماعات والبشارف ... الخ ويقام فيه ندوات مع رواد الفكر الموسيقي عن قصائدها المصنعة بفناننا العربي ، وقد اشتركتم سادتك في إحدى هذه الحفلات .. لماذا تريد بعد ذلك ؟ وأنى تسأل في أسى .. لماذا الغفيم هذا البرنامج ، فإن الناقد كما يندد بالمسيرة ، يجب أن يشيد بالجد والجهود التي تبذل في القضية التي يضي بها ... لقد أسفب لما نشر - وظني منك دائماً - نافعا حراً تصنع الأمور في نصابها . وكما أن سروري كان عظيماً لفضائكم بقضية الموسيقى العربية ، إلا أن أسفى زاد سروري لأفكاركم الجهود الشاقة والمضنية التي أبدلها في هذا البرنامج .. »

ما من أحد يستطيع أن يغفل الجهود الشاقة والمضنية التي أبدلها في هذا البرنامج .. وفي غير هذا البرنامج .. وبعد إلى قضية الموسيقى ككل . ولكنني كنت أناقش قضية الموسيقى العربية في مقالتي السابق - على مستوى الدولة .. وليس على مستوى الجهود الفردية التي تبذل في هذا المجال . نطالب بأن تعقد موازنة عادلة بين جميع الألوان الموسيقية والفنانية .. الحديثة والعديمة . والجهاز الوجه القيادي هو وسائل الإعلام . فالتناسي تسمح إلى ما يقدم لها بالفعل .. وغالبية من الفن المعاصر .

ولا أعتقد أن تقديم برنامج نصف ساعة كل أسبوع في التلفزيون ، يستطيع أن يبرر أبحاثاً موسيقية عامة في حياتنا الفنية .

ولم أكن قصد الخلل في هذا البرنامج ، كما لم أستطع أن أفهم

اسمه في مناقشة قضية فنية على مستوى أجهزة الدولة . كما أنني لم أصد الفاد الإغواء على برنامج معين .

وان كان لا بد من ابتداء الرأي في البرنامج .. فهو من البرامج الهامة جداً .. وما من شك أنه يستغرق جهوداً شاقة ومضنية ، كما قال الأخ أحمد شفيق أبووف ، ويجب علينا أن نشكره من القلب .

ألا أن هناك بعض الملاحظات التي تروى إلى تلك الجهود .. علاوة على تعهد اخراج البرنامج لدرجة أنه من الصعب أن يداوم الإنسان على مشاهدته .

أولاً : يسهل البرنامج بلعزم ميل صاحب يصرفه أوركسترا كبير ضابط . ليس ينبغي وبين الملة العربية التي في البرنامج أي ارتباط أو صلة سوى التفسير والشهد والإسادة إلى جمال الموسيقى العربية . علاوة على أنه وقت ضائع بلا مبرر . ثانياً : يستضيف البرنامج بعض مطربات ومطربين يسثون إلى القاء الغرس الذي كان يصعد على أصواته المطرب وتمكنه من الأوزان والمسامات والصوت الشجي المطرب . ثالثاً : حشو البرنامج في بعض الأحيان بمشاهد رائعة ضاحكة تذكرني بلعب الأولاد التي تدور بالزومبيك . رابعاً : يميل البرنامج إلى الاتجاه الاسفراحي ، فتجد حشداً من الموسيقيين والكورس . بينما إذا تخفص هذا الحشد الكبير إلى النصف - مثلاً - أو أقل ، فإن العمل الفني يكون أكثر أناقة . وزيادة العدد لس لها قسمة فنية سوى زياده حجم الموسيقى من ناحية ، وزيادة النعاه من ناحية أخرى .

هذه هي بعض ملاحظاتي المبرمة على برنامج « مع الموسيقى العربية » الذي يقدمه لنا شفيق أبووف مرة في كل أسبوع ، ولو أن البرنامج استطاع أن يتلألأ ببعض هذه العيوب البسيطة .. لا يمكنه جيلها ونشوي عدد أكبر من الجمهور إليه ..

جلال فؤاد



الذي أخرجه ابراهيم بالجسائر  
الاولى على ٢٠ ذكوة ، من بينهما  
اعرق دول السينما - امريكا وفرنسا  
وبريطانيا - والاتحاد السوفييتي ..  
بعد هذا .. عرضت عليه العرب ان  
يعوم باخراج فيلم طويل بالالوان ..  
انتاج مشترك بين العرب واسبانيا  
وايطاليا .. ورغم ان الفرصة كانت  
ثيرة ومغرية .. الا انه فضل ان  
يمود الى القاهرة ليضع خبره  
وتقاعه السينمائية في خدمة  
السينما العربية

ان ابراهيم لطفي - الذي يطلقون  
عليه لقب .. يوسف شاهين  
الجديد - لم يتجسأوز الخامسة  
والثلاثين بعد .. ومع ذلك .. قال  
عمل قدمه بعد هودته .. انار كثيرا  
من الجدل .. والتعاش .. سجل  
ابراهيم فيلما دينيا عن دير سانت  
كارين لي سيناء .. وكان ذلك خلال  
احتفالات اعياد الميلاد المجيد عندما  
حضر الاسقف مكاريوس .. وملك  
اليونان .. الاحتفالات في دير سانت  
كارين .. ورأى وزير الارشيد  
الفيلم .. فاعجب به .. وشكلت  
لجنة لرى عمل هذا المسرح  
الجديد .. والارهم فعلا الفيلم الذي  
اطلق عليه « نعت شمس سيناء في  
دير سانت كارين » .. وخسائل  
الاسباع القادمة .. سيظهر عند من  
سبح الفيلم الى جميع انحاء  
العالم .. ليعرف نكل اللقب ..  
بهور ذلك استطاع ثلاث نسخ  
خاصة بهندي الى الامبراطور  
هبلالاسي .. امبراطور الهند ..  
والاسقف مكاريوس .. وملك اليونان

وان هم اظهر « نعت شمس سيناء »  
في سول النجدة من بعد ..  
السينمائية .. سم ..  
مضاه من اربعة دورات .. وسرف  
خلال هذه السنوات ..  
كان يرحله حوالي سبعين الف  
منه .. كان محمد .. في شكل  
مبارس .. والده .. ورافقه من  
مواند شير .. الى الحى صاحب  
محمد صناد من السينما ..  
الى سمل كن .. ٩١ ..

وخلال العام القادم .. او الذي  
قبله .. استطاع اسم ابراهيم لطفي  
.. كواحد من حصيل جديد من  
المخرجين .. الذين يحاضهم السينما  
العربية .. والذين يلقون .. بالعلم  
والموهبة .. كيدانة طريق للمسلم  
المصري



رافقه لطفي .. مع نجس من هولاء .. ابراهيم ينف الى الدين ..

## مخرج مصري شاب يعملان فيلما في جميع انحاء العالم!

ان جبلا حديثا من اساء بلندا ، يقدم الصفوف الان ،  
في طريقه الى القمة .. وهذا واحد .. ممن يفعون في اول  
الصف .. يحمل سلاحه العلم والموهبة ليعطى كل ما عنده ..

وكان ترتيبه الثالث على قائمة  
المخرجين الذين التحقوا به من  
جميع انحاء العالم .. ولانه من  
الاول .. من مبداء نفس الكلية  
.. وتخصص في مادة السينما  
والفيلم في الدول النامية .. لكنه  
كمادته افنته .. رحر من اساسا  
.. و .. ومثل مخرجا  
.. من مخرجي ..  
.. من مخرجي ..  
« نعت شمس الماصي في شاله »  
وانه في المغرب بالعلم من  
مخرجان بعد ..  
وثالث نسخة مبره ..

وهناك التحق بجامعة كاليفورنيا ..  
وظل يدرس ثلاث سنوات .. وخلال  
دراسه .. كان يعمل مساعدا  
لاخراج .. عمل مع كبار مخرجي  
هوليوود .. مع سيسيل دي ميل ..  
واونو برينجر .. وهانواي ..  
وماتيومان .. وغيرهم

واشرك مع ريتشارد بيرون في  
فيلم اسمه « امطار واشبور » ..  
لكن دراسه في كاليفورنيا لم تسع  
نجه .. كان يريد ان يدرس دراسة  
عالية .. فصار الى اسبانيا .. والتحق  
هناك بكلية السينما في مدريد

سلك كان صبرا .. والسبب  
سره .. يقف امامها .. يحاول ان  
يفك رموز هذا الفن الساحر .. ولم  
نهدا ومنه .. ظل ينامها .. ويبنى  
دحول الاسلام .. يقف امام كل  
لفظة .. يريد ان يفهم .. وتفكره  
النصر يمحز امام محركات الفن  
السابع .. وكبر ابراهيم .. ودخل  
الجامعة الامريكية .. واهم دراسه  
ونخرج حاملا لباس تاريخ .. وكان  
اول ما خطر بباله .. ان يرحل الى  
عاصمه المينما .. يبنى فيها ..  
ويدرس .. كيف يقدم فيلما للناس ..  
ورحل ابراهيم لطفي الى امريكا ..

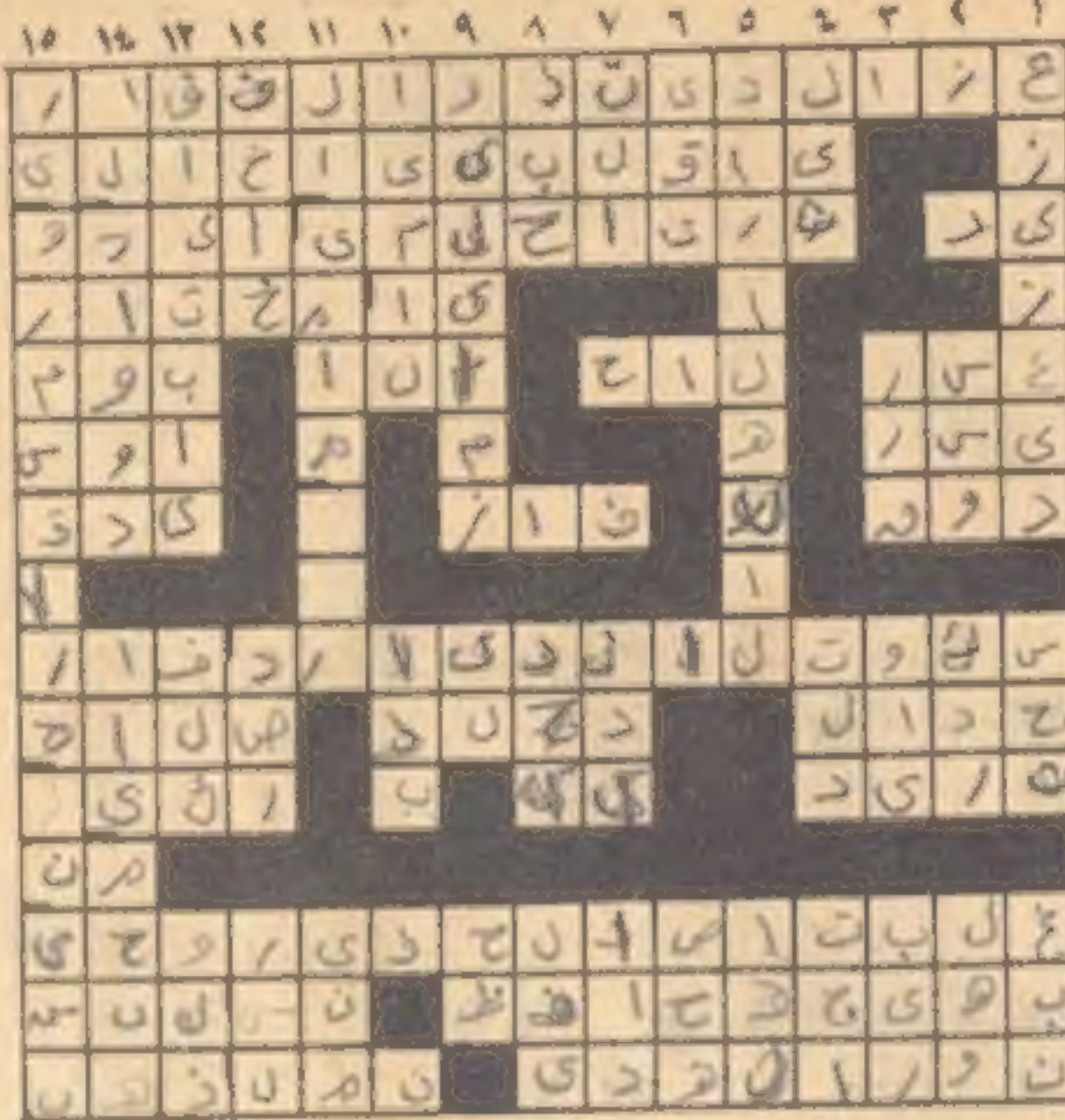


# مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ١٤ »

الفائزون في المسابقة رقم « ١٢ »

اعداد : ابراهيم عطية



● لحل هذه المسابقة .  
 امام الانساري مجموعة من  
 الريمات بعضها مفتوح وبعضها  
 مغلق .. يبدأ القارئ بوضع  
 احرف الريمات المفتوحة على  
 ان يكتمل معنى الحرف او  
 الكلمة بالنهاية الريمات  
 مطابقة للشرح المكتوب مع  
 هذه الريم او مرادفة للكلمات  
 .. ترسل الحلول على الريم  
 المنشور الى ادارة المجلة ..  
 ونرجو ان نتلقى الحلول خلال  
 عشرة ايام من نشر المسابقة  
 .. وننشر المجلة اسماء  
 الفائزين وصورهم الشخصية  
 مع الحلول الصحيحة ...  
 فالرجاء ارسال صور مع الحل  
 مقاس ٦ × ٦



عليه الله ابراهيم عبد الرحمن الشجرة ناصر لطفي حاشي كامل سوسن لينا احمد ابو شعبة

ننشر للسادة الفائزين الذين لم تنشر اسمائهم وصورهم لتفريق  
 المكان .. كما ان الاسماء والصور التي تنشر لتختار بالقرعة ..

## واسيا :

- ١ - احد رواد السرح المصري  
 الاوانسل - ج ث س ( مبشرة ) -  
 فلم .
- ٢ - سوس ( مبشرة ) - حزن -  
 بيت .
- ٣ - مزم ( معكوسة ) - طريق  
 ( بالانجليزية ) - شك ( معكوسة ) .
- ٤ - من اسماء الاسد - كصح -  
 تاج ( مبشرة ) .
- ٥ - دار صحفية تسمى بالقاهرة  
 القارب .
- ٦ - يحيى - سلامة الدين .
- ٧ - قال ( مبشرة ) - احد لثاني  
 لثاني عربي - نجدها في ابدان .
- ٨ - نهر - فلام الليل - كلمة  
 بمعنى دوري .
- ٩ - الاسم الثاني لوالف قطه  
 فوق سطح صليح ساحل - نصف  
 كلمة رميل - بيت .
- ١٠ - مثله عربية تعيش بالخارج  
 اعلى .
- ١١ - اداة نفي ، من الطيور ،  
 لهر بري - يكشف .
- ١٢ - مصالدة - جمع ( معكوسة )  
 معونين .
- ١٣ - قلعة بالاسكندرية بناها احد  
 سلاطين دولة المماليك العراقية -  
 من اقدم العلوم - نجدها في ذكور .
- ١٤ - اداة تعبير ، صاحب  
 الزايم - ايل ( مبشرة ) - ود .
- ١٥ - حرف موسيقى - احمد  
 الامارات المصرية ، حرف جبر ،  
 يكر .

## الافليا :

- ١ - مخرج سينمائي عربي راحل .
- ٢ - الفية لعبد الحليم حافظ .
- ٣ - من اعضاء الجسم - مونولوجيت  
 مربية ، نهر .
- ٤ - للنداء ، مثال عربي راحل .
- ٥ - فيق - ظهر - ضمير التكلم  
 من الطيور .
- ٦ - فرج - معا ( بالعامة المصرية  
 معكوسة ) .
- ٧ - من القاب الامراء - ربح -  
 بفرج .
- ٨ - . . . . .
- ٩ - شرطة انجليزية شهيرة ،  
 حيوان فارسي .
- ١٠ - نقاش - نهر هراي شهر  
 من فرانس الاسلام .
- ١١ - يؤكل مع اللحم في عيد  
 الاصحى - حرفان متشابهان - قائل
- ١٢ - للاستفهام .
- ١٣ - الفية لام كنوم .
- ١٤ - احدى ممثلات فيلم القاهرة  
 ٢٠ - عمر ( معكوسة ) ، بنهر في  
 عيد الاصحى المبارك .
- ١٥ - مطربة لبنانية - من  
 الحشرات النشيطة المنظمة ، نهر .

- انطوانيت جورج حبيب - شارع
- سعد زغلول - اسوان
- سميج السيد الصال - ٧ حارة
- عويس - بركة الفيل - السسيدي
- زينب .
- رياض عثمان احمد - نزيل ليمان
- طرة رقم ٢٢٩
- ابراهيم عبدالرحمن الطحاوي -
- جزيرة سمود - شرقية
- انور سلام - المحكمة الشرعية
- السنية العليا - بيروت - لبنان
- سماد صبري - مشرفة اجتماعية
- ١١ ش ابراهيم رافت - جليم  
 الاسكندرية
- عادل يوسف موسى - ١٧ ش
- التحرير - المطرية - القاهرة
- نادية احمد حسنين - ٢٢ ش
- الشوربجي - جمره الاسكندرية
- عبد الحليم عاصم - ٢٥ ش
- اسماعيل محمد - الزمالك
- فتح الله عبد الواحد - وزارة
- الاشغال العامة - ليبيا - بنغازي
- اسامة محمد هاشم - شركة
- الخزف والصيني - القاهرة
- طه مصطفى كامل - ٩ ش محمد
- مزي - مصر الجديدة



# بطاقة فنية فؤاد المهندس

## بطاقة شخصية

- الاسم الحقيقي : فؤاد زكي المهندس
- تاريخ الميلاد : سبتمبر ١٩٢٦
- البرج : العلاء
- الطول : ١٨٠
- الوزن : ٧٢
- الشعر : بني
- لون العينين : صلب
- العنوان : شارع محمد مظهر الزمالك

## الميل الأدبية والفنية

- الكاتب المفضل : يوسف السباعي
- الكتاب : « حياة محمد »
- الفيلسوف : والدي
- الشاعر : أسعد
- القصيدة المفضلة : « يوسف الأسعد »
- الرسامون : فان جوخ
- اللوحة : « مدام بيبادور »
- الموسيقيون : محمد عبد الوهاب
- المقطوعة الموسيقية : موسيقى « سيدتي الجميلة »
- الفنون : محمد عبد الوهاب ، عبد الحليم حافظ
- المهنات : أم كلثوم
- الاسطوانة : « صوت الموسيقى »
- العلم الذي يفضله : التاريخ
- العالم الذي يعجب به : « ليفنجستون » الرحالة
- الشخصية التاريخية : كيدى
- الشخصية الأسطورية : السندباد

## المسرح - السينما - التلفزيون

- كتاب الرواية والدراما : نجيب محفوظ ، أحسان
- المسرحية التي يعجب بها : « السكرتير الكفى »



- المخرجون : فطين - فياض - عبد المنعم مدبولي
- الممثلات : شويكار
- الممثلون : فريد شوقي ، حسن يوسف
- نجوم الثقافة : عادل أمام - سمير
- صالح - حسن مصطفى - الشيفر أحمد - محمد يوسف - عبد الله قزقلى
- المسارح : الكوميدي
- برامج التلفزيون : نافذة على العالم ، نور على نور ، رأى الشعب

## حياته الخاصة

- الحالة الاجتماعية : متزوج
- المعهد الذي تخرج فيه : كلية التجارة عام ١٩٤٨
- اللغات التي يجيدها : الإنجليزية
- ماركة السيارة : نمر ٢٢٠٠
- الرياضة التي يعجبها : كرة القدم
- ألعاب التسلية : لا شيء
- النادي : سبورتنج
- المزاج : هادئ
- الصفة الخلقية : الغالبية : الإثبات
- هيبه الأول : التسامح
- المكان الذي يفضله : فن يقضى فيه أجازته : البيت
- الفكرة التي تزعجه : الحرب الباردة

- متى يشعر بالطمأنينة : مع شويكار
- السيارة التي يفضلها : « كيت »
- النصيحة : « انق شر الحليم اذا غضب »
- وسيلة الانتقال المفضلة : القطار
- هل يحب الليل : لا
- هل تحبه هواية جمع التحف : لا
- هل التشاؤم والتفؤل من عادته : لا

## الشراب والطعام

- الفاكهة المفضلة : المانجو
- الشراب المفضل : عصير البرتقال
- المشهيات : الفلفل الأخضر
- نوع اللحم : البتلو

- الخضار : البامية ، اللوخية
- الطلوى : لا شيء

## العمل

- هل يدرس شيئا يتصل بمهنته : يقرأ كل ما كتب عن المسرح
- من هو وكيل أعماله : لا أحد
- هل عمل على المسرح : قدم ، امسرحيات
- ماذا قدم للشاشة الكبيرة : ٤٠ فيلمًا
- والتلفزيون : لا شيء
- أدواره الثلاثة التي يعجب بها : « جناب السفر » ، « خطر رجل في العالم » ، « أنا وهو ومن »
- الجوائز التي حصل عليها : جوائز
- الشيء الذي سببه في عمله : نجاسة الجمهور
- الشيء الذي يمناه : الصحة ، المزيد من النجاح
- فيلمه المفضل : « ايلرلى يا حبيبي »
- الأماكن التي يتمنى الذهاب إليها : لندن

## أشياء مختلفة

- الساعة التي يفضلها : المصباح
- اليوم : الخميس
- الشهر : نوفمبر
- الفصل : الشتاء
- الرقم : ٢٨
- الحرف : فر
- اللون : الرمادي
- الرائحة : الورد
- الزهرة : البنفسج
- الشجرة : « شجرة الدر »
- الإحجار الثمينة : الماس
- المعدن : الفضة
- الصوت : غرير الماء
- الحيوان : اللؤلؤ
- الطائر : الشر
- العشرة : لا شيء
- المدينة : مكة
- الفترة التاريخية التي يعجب بها : العصر الحديث
- طراز الأثاث الذي يفضله : الإسبيل



# الكواكب

رئيس مجلس الإدارة  
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير  
رجاء النمش

المشرف الفني  
حلمي التوفيق

AL KAWAKEB.

No. 816-21-3-1967

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال  
١٦ شارع محمد علي - مصر -  
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠  
أسسها جرجس زيدان سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

## اشتراكات الكواكب

لجنة الاشتراك السنوي ٥٢  
عسكيا - في الجمهورية العربية  
المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في  
السودان ٢٠٠ قرش سوداني -  
في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في  
بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠  
قرشا صاغيا - في الأمريكتين ١٠  
دولارات - في سائر أنحاء العالم  
٣ جنيهات استرلينية - والقيمة  
تحدد مقدما لقسم الاشتراكات  
بدار الهلال في الجمهورية  
العربية المتحدة والسودان بعوالة  
بريدية - وفي الخارج بشيك  
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية  
العربية المتحدة

## لبن النسخة

٢٠	٢٠	لبن والبحرين
٧٠	٧٠	بنغازي
٨٠	٨٠	ليبيا طرابلس
١١٠	١١٠	الجزائر
٩٠	٩٠	المغرب



## صورة الغلاف

أورسولا أنفريس

(( نجمة مترو ))



يوم ذهبت الى معهد التمثيل . لتلقي أوراقها ،  
أعلنت خطبتها ، لم تزوجت .. ورحلت الى  
المنصورة . وهكذا توقف أملها مؤقتا . لكنها في  
المنصورة ، وضعت أملها موضع التنفيذ ، فكانت  
فريقا للتمثيل من طالبات الجامعة الشامية ،  
وكانت تكتب وتخرج للفرقة الجديدة . ونجحت  
هناك . ومرت أربع سنوات ، عادت بعدها الى  
القاهرة ، والتقت بالمنتج رئيس نجيب ، الذي  
أعجب بها وأجرى لها اختبارا سينمائيا نجحت فيه .  
لم انضمت الى فرقة الريحاني ، وعملت بها مدة  
.. ثم عملت في بعض الافلام ، منها « اعراب  
الشعابين » .. و « العيب » الذي لم يعرض بعد  
وامينة الشريس .. لتترب الى حد بعيد .. من مريم  
فخر الدين في لون ادوار البت الهادئة الرقيقة



كواكب من ١٥ سنة

زوزو حمدي الحكيم

منذ بدأت اشتغل بالفن ، كنت مفروقة بنفسي  
الى حد بعيد .. لدرجة انني كتبت يوما مقالا  
هاجمت فيه كبار ممثلينا وممثلاتنا .. فلما فهمت  
الحياة ، وتلقيت منها صدمات عنيفة عرفت انني  
كنت مخطئة .. مفروقة بنفسي ، وانني لم ازل في  
حاجة الى الاستزادة من اصول الفن ، ويحدث أن  
اشعر بظما ارتكبته فاذهب الى حجرتي وهات يابكاه



# منتجات قسم

أحمد الطهري  
في أسعد المناسبات



صالتي العرض والبيع :

٢٤ شارع طلعت حرب (مبلمان باشا سابقا) عمارة مينيما راديو بالقاهرة - ١٧ طريق المريوطية بالقاهرة

